SR. FIRMENICH... RECIENTEMENTE UD. SE AUTOCRITICÓ POR HABER LLEVADO A MONTONEROS A LA CLANDESTINIDAD. ES MÁS, CALIFICÓ ESA DECISIÓN COMO UN "ERROR MADRE"

AFIRMATIVO

¿POR QUÉ FUE UN "ERROR MADRE"?

PORQUE DESDE ENTONCES ME EMPEZARON A DECIR "¡¡HIJO DE...!!"

PAZ RUA

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 4 de mayo de 1995

Año 8-Nº 2445 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

JUEGAN EN JULIO

River y Vélez siguen de copas

Página/21

El efecto Balza llegó descafeinado a la Marina y la Aeronáutica: los discursos de Molina Pico y Paulik apenas sirvieron para un "reconocimiento" de parte de lo ocurrido durante la represión ilegal Páginas/2/3

UNA MANO LAVA LA OTRA

Tony Valdez

FUE DETENIDO ADOLFO SCILINGO ACUSADO DE ESTAFA

LOGOTIPO

"Ustedes ya saben cómo se crea un logotipo", les dijo el diseñador gráfico a sus alumnos en clase muy práctica. "¿Cuánto le cobrarían al Ministerio de Educación por diseñar un logo para el censo nacional docente?" Uno contestó que 600 dólares. Otro, dos mil. "Cincuenta mil", dijo el más arriesgado. "Lo de ustedes no es el dinero", sonrió el profesor blandiendo un ejemplar del Boletín Oficial del 11 de abril, tercera sección, página 21, con la cifra prometida por Educación a una agencia de publicidad: 133.903 pesos.

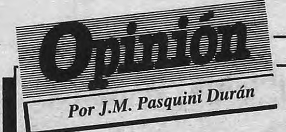
FIRMENICH FUERA DE CAMARA

Escriben Luis Bruschtein y James Neilson

Preguntas y respuestas, por Horacio Verbitsky 4

Citas, por Juan Gelman 32

Paños tibios, por José M. Pasquini Durán 2



Por J.M. Pasquini Durán

Paños tibios

"Con la más grande satisfacción" le escribía en 1839 el general Prudencio Rosas, hermano del Restaurador, al juez de Paz de Dolores para comunicarle que acompañaba a la carta con "la cabeza del principal caudillo motinero salvaje unitario Pedro Castelli" y le daba instrucciones para exhibir el macabro trofeo en la plaza pública: "La colocación de la cabeza debe ser en un palo bien alto, debiendo estar asegurada para que no se caiga...". Atrocidades semejantes ocurrieron en expediciones del ejército unitario. Cada bando se excusaba en la ferocidad del otro y en la disputa encarnizada que envolvía a todos, pero ninguno podía responder a una pregunta sencilla, que repitió el poeta Enrique Molina en *Una sombra donde sueña Camila O'Gorman:* "¿Por qué tomar partido en una opción miserable?".

Con esa misma pregunta a la mano, los mensajes de los jefes de Fuerza Aérea y Armada dejan mucho que desear si es que pretendían responderla. Ante todo, ninguno de los dos puede cerrar ningún capítulo de la historia, mientras los que velan a sus muertos ausentes no tengan la certeza de sus destinos. Tampoco el reconocimiento de los aberrantes crímenes cometidos en la ilegalidad absoluta y al amparo del Estado que ocuparon por la fuerza será suficiente en tanto no se castigue, por la ley civil o por el reglamento militar, a los planificadores y verdugos del terrorismo de Estado. La impunidad, lo que nada cuesta, lesiona también la ética del compromiso a futuro que hicieron los jefes militares.

El brigadier Paulik y el almirante Enrique Molina Pico pronunciaron mensajes parecidos, con matices distintos que atendían al contexto interno de sus respectivas corporaciones. La Fuerza Aérea no carga una ESMA sobre sus hombros, y la Armada cobija en el alto mando a quienes "teníamos la jerarquía y la edad de la oficialidad joven", en palabras del jefe naval. De la lectura de ambos mensajes surgen motivos fundados para sospechar que en el interior de esas fuerzas arraigan justificaciones para la "opción miserable".

El reconocimiento de "graves errores de procedimiento y también horrores" por parte de Paulik perdió consistencia con otra conclusión de la misma mano: "No resulta equitativo enjuiciar nuevamente a un solo actor". Otra vez, el pecado ajeno exime de virtud. Rechazar semejante simplismo no significa absolver de sus responsabilidades a la izquierda insurgente. Pero ella no manejó el poder del Estado para cometer crímenes y luego negarlos por casi dos décadas.

"Un reconocimiento, ¿qué es un reconocimiento? ¿Es acaso la aceptación de una humillación pública? ¿Es acaso la aceptación de un sentimiento de culpabilidad que nos abata para el futuro?", se preguntó Molina Pico, parado sobre la cubierta del portaaviones. Las respuestas debió buscarlas en las palabras y los rostros de las Madres, de las Abuelas, de los familiares de detenidos-desaparecidos, de los defensores de derechos humanos. No hubiera tenido dificultad en encontrarlas porque son de enunciado simple: verdad y justicia.

> La búsqueda de verdad y justicia es patrimonio público, antes y después de las urnas, sin propietarios ni firmas registradas. Los jefes militares siguen sin entender que la sociedad es la que debe sentirse orgullosa de las fuerzas armadas por su transparencia ética, no por el recuento de cadáveres ni por torneos de oratoria.

"Reconocer abiertamente que hubo métodos equivocados que permitieron horrores inaceptables, aun en el contexto de crueldad propio de la guerra", en palabras del marino, no es la verdad y la justicia, pero tampoco es el pacto de silencio. Es más, por lo pronto, que el reiterado mutismo de la mayoría del episcopado católico, tan fácil de confundir con complicidad, que no pudieron romper las nobles voces públicas de obispos como Novak y Hesayne, ni los sentimientos de millones de católicos, estremecidos de asco y de indignación por los testimonios televisados de varios verdugos y de tantas víctimas.

Las heridas abiertas del pasado justifican temores del presente. ¿A quién benefician estos discursos, a pocos días de las elecciones? A mí, a mí, proclamó el presidente Menem. Es una conclusión pequeña, propia del candidato que busca votos con avaricia pero impropia del jefe del Estado que además indultó esos crímenes horrendos que ahora se reconocen. La búsqueda de verdad y justicia es patrimonio público, antes y después de las urnas, sin propietarios ni firmas registradas. Los jefes militares siguen sin entender que la sociedad es la que debe sentirse orgullosa de las fuerzas armadas por su transparencia ética, no por el recuento de cadáveres ni por torneos de oratoria.

Mario Firmenich, ex jefe de montoneros, habló un día antes que Paulik y Molina Pico. Su discurso volvió a empardar criterios militaristas con los adversarios de ayer: cada cual se justifica en la ferocidad del otro. La guerrilla, marxista, cristiana y peronista, surgió en el país por mucho más que un párrafo de la Constitución, como pretendió explicar. La impulsaba una filosofía política y buscaba metas más totalizadoras que las que hoy proclama, por ejemplo, el Ejército Zapatista en Chiapas. Sus errores también fueron más amplios que la decisión de replegarse o avanzar en un momento determinado. ¿Cómo puede reducirse una explicación histórica, desde el lugar que pretende ocupar Firmenich, a una mezquina atribución de mayores culpas al ERP? La soberbia empecinada le falta el respeto al dolor de tanta gente y en nada contribuye a la recuperación de la izquierda, cuya dirección política fue asesinada o se suicidó en especulaciones semejantes.

Cada ciudadano necesita afianzar la cultura cívica. Ha sido educado por la cultura que muestran los museos: de uniformes y batallas. Los reconocimientos de paños tibios son necesarios pero insuficientes. La búsqueda de verdad y justicia sigue siendo imprescindible, irrenunciable, interminable.

Tony Valdez



El brigadier Paulik señaló que "los horrores" fueron "sin duda, patrimonio de ambas partes".

Los esperados discursos de los jefes de la Armada y la Fuerza Aérea –tras la fuerte autocrítica del general Martín Balza– estuvieron muy lejos de lo esperado. Reconocieron que se cometieron "horrores" y "errores de procedimientos" en la represión, pero en gran parte los justificaron a partir de "la guerra" que, ambos entendieron, existió en el país en la década del 70. Los argumentos sobre "la guerra sucia" estuvieron muy cerca de las expresiones utilizadas por los jefes militares del Proceso.

Para Paulik hubo errores en "los procedimientos"

(*Por G. P.*) Tuvo los mayores honores, pero los menores gestos. El presidente Carlos Menem bajó de un helicóptero para escucharlo. Lo flanqueaban los demás jefes militares, sus hombres desfilaron cantando himnos y hasta volaron escuadrillas de aviones. Pero el brigadier general Juan Paulik, mandamás de la Fuerza Aérea, no se sintió demasiado obligado para con la historia: ni siquiera se arrepintió del golpe de Estado.

En un gran playón contiguo al Edificio Cóndor, sede de la aeronáutica, cuatro palcos repletos de militares, funcionarios y legisladores esperaban la autocrítica de Paulik. Entre ellos estaban el jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, quien lo había precedido en la intención, y el almirante Molina Pico, quien lo sucedería (ver nota central).

El Presidente descendió espectacularmente de su helicóptero y pasó revista a las filas de aviadores formados. Subió ágilmente a su palco y saludó con un choque de mejillas a Molina Pico, que por estos gestos se ha ganado el mote de "besuqueiro". Al lado del ministro de Defensa, Oscar Camilión, y de su hermano Eduardo, aguardó el tan anunciado mea culpa de Paulik, quien ya había anticipado el contenido en varios reportajes.

Pero el jefe aeronáutico tenía otras prioridades: el pasado no lo acucia como el presente. La primera mitad de su discurso estuvo dedicada a explicar que la cúpula de su fuerza acepta el ajuste impuesto por el Gobierno, pero no que se sacrifique a los subalternos.

"Existe un punto básico que debe exigir la mayor atención y servir como permanente marco de referencia –remarcó–. Me refiero precisamente al personal, columna vertebral de la institución", que sufre "la reiterativa necesidad de recrear un futuro". Puntualmente, indicó que "este escenario que pretendemos alcanzar debe apoyarse indispensablemente en hombres de armas entregados por entero a su profesión. Tengo la absoluta certeza de que el rol ejecutivo de la defensa no debe quedar en manos de quienes están más preocupados por su quehacer extrainstitucional que por su vida militar y profesional. El verdadero soldado es todo tiempo o no es nada".

En cuanto al tema que había convocado a la multitud de invitados y periodistas que lo rodeaban, Paulik dijo que "la actual conducción superior de la fuerza es absolutamente consciente de que en la lucha contra el terrorismo se cometieron graves errores de procedimientos y también horrores", aunque deslizó que "estos últimos (fueron) patrimonio, sin duda alguna, de ambas partes".

Se quejó de que "sólo" se hable de los militares. "No busco diluir responsabilidad de entonces ni esconder o no reconocer hechos, por aberrantes que sean. Sólo aspiro a señalar que las instituciones armadas fueron un factor más en un país en donde la escalada de violencia y el desencuentro entre compatriotas crecía vertiginosamente." Consideró que "no resulta equitativo enjuiciar nuevamente a un solo actor, sin vincularlo con el contexto en el cual estaba inmerso".

Ratificó el "total convencimiento" de la fuerza de que debe estar subordinada a las autoridades constitucionales; recordó que el ex jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, brigadier Teodoro Waldner, ya había aceptado en 1986 que se habían cometido actos de dudosa legalidad en la represión; y manifestó su comprensión del "profundo dolor de quienes perdieron a sus seres más queridos en esta lucha fratricida". Cerró con un saludo, hubo un desfile, pasaron los aviones y cada cual se marchó a su casa.

La Mansión Seré

Casi dos meses después del comienzo del juicio a los comandantes de la última dictadura militar, aparecieron los primeros testigos que demostraban la participación de la Fuerza Aérea en la represión ilegal. El caso del centro de detención conocido como Mansión Seré, Atila o Casa del Terror, ubicada en el partido de Morón, dio por tierra con la estrategia de los defensores de los entonces brigadieres Agosti, Graffigna y Lami Dozo, quienes pretendían desvincular a esa fuerza de las responsabilidades directas en la represión. El ex intendente porteño brigadier Osvaldo Cacciatore había cedido ese predio a la Fuerza Aérea en octubre del '76.

El 24 de marzo de 1978, cuatro jóvenes se escaparon desnudos y esposados de la Mansión Seré. El episodio determinó la destrucción de ese campo de concentración: "Esa casa se prendió fuego dos veces y yo no vi bomberos que intentaran apagarlo", recordó durante el juicio uno de los vecinos del lugar, que había contado que "siempre se escuchaban disparos provenientes de la mansión".

Claudio Tamburrini fue uno de los testigos que relató su padecimiento en ese campo de concentración ante la Cámara Federal. Entre las torturas sufridas relató que se le introdujo un elemento metálico en el ano por el que se le hizo pasar corriente eléctrica. Otra de las víctimas, Guillermo Marcelo Fernández, relató que entre los guardianes y torturadores primaban integrantes de la Fuerza Aérea, dijo que "los platos de la comida que usaban los guardianes llevaban atrás un sello que correspondía a esa fuerza" y destacó que alguien le había contado que "el tal Huguito (uno de los guardianes) llevaba puesta una placa de plata de identificación donde se veía también el sello de la Fuerza Aérea".

MOLINA PICO Y PAULIK CON UN DISCURSO MUY TIBIO

LA AUTOCRITICA LIGHT

(Por Gabriel Pasquini) El anunciado Día de la Autocrítica Militar pasará a la historia por la falta de autocrítica. En un retroceso respecto del discurso del jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, sus pares de la Armada, almirante Molina Pico, y de la Fuerza Aérea, brigadier general Juan Paulik, limitaron los alcances de la revisión a una general admisión de "horrores" en la "lucha antisubversiva", que atribuyeron a las características violentas de los 70. En un mensaje difícil por su esfuerzo por contentar las expectativas sociales y las presiones internas, Molina Pico reconoció el uso de una metodología inaceptable incluso para una guerra y que la Armada había mentido sobre ello en el pasado, pero se negó a asumir "culpas". En cuanto a Paulik, se mostró más interesado por lograr un aumento de salarios que por toda esta discusión (ver nota aparte).


Mario Manusia

El almirante Molina Pico saluda a la tropa. "La Nación fue atacada y se defendió", dijo.

El caso de la Armada es el más problemático, por razones que el propio Molina Pico explicó ayer en su discurso: "Piensen –dijo– que quienes estamos en los puestos de alta responsabilidad teníamos la jerarquía y la edad de la oficialidad joven y entonces enfrentamos las tareas con el mismo ideal que ustedes, pero en un clima social de violencia, temor y desconfianza, y en el marco de una extendida incertidumbre política".

Esta continuidad, que no existe en el Ejército, fue el primer condicionante del mensaje del jefe naval. El otro era la presión pública, sea por las confesiones de represores, sea por las necesidades electorales del Gobierno, que descubrió en la buena acogida a las palabras de Balza un nuevo recurso de campaña.

Sensible a estas circunstancias, Molina Pico construyó un discurso doble, que contiene un relato histórico para consumo interno y una serie de afirmaciones sobre el pasado dirigidas a la opinión pública civil. De la misma forma fue escogido el escenario: el almirante pronunció su discurso desde la cubierta del portaaviones "25 de Mayo", ante los oficiales formados en ésta y otras naves amarradas en la base de Puerto Belgrano y los periodistas llegados especialmente desde Buenos Aires.

Su interpretación de la historia es la tradicional entre los militares. "No puedo fijar un año o un hecho como iniciador de la violencia –aceptó–. Esta nos fue envolviendo progresivamente con su manto de horror, pero algunos (hechos), por su trascendencia, por ser la demostración de un nuevo tipo de ajusticiamiento por mano propia, marcaron hitos en su espiral creciente. Me refiero a los asesinatos de (Augusto) Vandor, (Oberdán) Sallustro, (Arturo) Mor Roig y (José) Rucci", atribuidos a los grupos guerrilleros.

Según su tesis, el problema había sido solucionado con la intervención de fuerzas militares y de seguridad, y las leyes y tribunales especiales montados durante el período de facto en que gobernaron Juan Carlos Onganía, Roberto Levingston y Alejandro Lanusse. Pero "luego se dio un paso atrás de enormes consecuencias": se dispuso "liberar a los condenados y desmantelar el aparato jurídico que permitía eficazmente luchar contra el flagelo", una referencia a la amnistía para presos políticos de 1973 y la anulación de las leyes dictadas por los gobiernos militares.

"A partir de ese momento rigió la justicia de la mano propia, era matar o morir", juzgó Molina Pico, quien sentenció: "La Nación fue atacada y se defendió".

Su balance comienza allí. En primer lugar asumió como "nuestro gran error histórico" la "destrucción del orden constitucional vigente", que "no es justificable ni aún por haber sido una constante cultural en la historia previa, ni por las circunstancias de excepción que se vivieron, lo que a su vez ilegitimó el accionar antisubversivo de las Fuerzas Armadas".

En segundo lugar, la afirmación de que hubo una "guerra de mentiras" en la que "se acusó a las Fuerzas Armadas de cumplir exclusivamente un plan de exterminio de una mayoría de inocentes y nosotros los militares respondimos que no hicimos otra cosa que combatir según las leyes de la guerra". "La realidad –sostuvo– es otra: existió un ataque masivo contra la sociedad argentina y nosotros también reaccionamos en forma y con una metodología que no respetó el orden legal vigente y las leyes de la guerra."

Este es el tercer punto: la adopción de "métodos equivocados que permitieron horrores inaceptables, aun en el contexto de crueldad propio de la guerra. Por eso –indicó– hoy los rechazamos y los excluimos como posibilidad ante cualquier acción futura".

En el reparto de culpas, Molina Pico excluyó a "los hombres, cuyos temores y euforias compartí, los que combatieron al enemigo, la mayoría de quienes, en medio del odio y de la violencia de la guerra que se vivía, cumplieron lealmente planes y órdenes creyendo en la causa justa por la que se luchaba". De este modo, dejó la responsabilidad en la institución: una vuelta al criterio de obediencia debida que Balza había descalificado.

Por último, recordó los juicios y aseguró que los militares "aceptaron" su realización, cuando, por el contrario, presionaron para que hubiera diferentes formas de amnistía. Con todo –y tras puntualizar que "la justicia humana es imperfecta pues se basa en una verdad incompleta"–, el almirante aceptó que "el fallo firme de la Corte Suprema (en el juicio contra los ex comandantes) estableció la verdad jurídica a la que nos atenemos. En ella se esclarecen los métodos empleados y sus alcances; en su momento y hasta ahora negados, pero que hoy, en otro paso en el sentido del reencuentro, reconocemos".

Su única alusión a las víctimas de estos "métodos" también fue autorreferencial: "Esto es la historia y nos queda el dolor humano de esta tragedia, dolor de perder camaradas y amigos, y que conozco personalmente desde el seno de mi propia familia".

TRES VERSIONES DE LA HISTORIA

Martín Balza

• Interpretación histórica: "Nuestro país vivió una década, la del 70, signada por la violencia, por el mesianismo y por la ideología. Una violencia que se inició con el terrorismo, que no se detuvo siquiera en la democracia que vivimos entre 1973 y 1976, y que desató una represión que hoy estremece".

• Consideró un delito toda forma de interrupción del orden constitucional. Específicamente, cuestionó el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976.

• Aceptó que existió un método ilegal en la represión que privilegiaba la obtención de información por encima de la dignidad humana, "llegando hasta la supresión de la vida".

• Aceptó que "algunos, muy pocos, usaron las armas para su provecho personal".

• Calificó como un delito el dictar órdenes inmorales o cumplirlas, con lo que desconoció la separación –aceptada por el pasado gobierno radical– entre quienes comandaban la represión ilegal y quienes la ejecutaban.

• Se comprometió a no aceptar en el futuro la existencia en la fuerza de comportamientos similares a los adoptados bajo la dictadura militar.

• Se comprometió a recabar información entre sus subordinados sobre las personas desaparecidas bajo la dictadura, pero sólo si éstos la brindaban en forma voluntaria y con garantía de confidencialidad.

Juan Paulik

• Interpretación histórica: "Seguramente está en el recuerdo de quienes vivieron la década del 70 el accionar de terroristas con violencia sin límites, empeñados en lograr el poder a toda costa y alimentados por ideologías extremistas que sacudían la geografía del mundo entero".

• No hizo referencia al golpe de Estado de 1976, pero garantizó el "total convencimiento de los integrantes de la Fuerza Aérea que el instrumento militar debe estar sujeto a los límites que marca el gobierno nacional bajo el amparo de la Constitución y las leyes".

• Aceptó que "en la lucha contra el terrorismo se cometieron graves errores de procedimientos y también horrores".

• No distribuyó responsabilidades, porque atribuyó las características de la represión al "contexto" histórico de violencia.

• Expresó el compromiso de la fuerza de trabajar "en el presente con vista al futuro, a la luz de los aciertos y errores del pasado, cualquiera haya sido su naturaleza, y a los cuales me siento en la obligación de reconocer".

• Respecto de los reclamos de familiares y organismos de derechos humanos, simplemente expresó su comprensión del "profundo dolor de quienes perdieron a sus seres más queridos en esta lucha fratricida" y exigió una "imprescindible cuota de serenidad, mesura, objetividad y sobre todo sana autocrítica para llegar entre toda la sociedad a cimentar una auténtica reconciliación".

Molina Pico

• Interpretación histórica: "Como argentinos, hemos vivido un largo período de desencuentros (...) No podemos olvidar que esa violencia adquirió una intensidad cualitativa muy distinta cuando las bandas guerrilleras atacaron la sociedad argentina (...) tratando de cambiar la esencia de nuestra Nación, quizás como parte de las distintas cosmovisiones vigentes en el mundo en ese momento".

• El golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 fue "nuestro gran error histórico" y "no es justificable" ni por el pasado ni por el contexto de la época.

• Aceptó que la represión utilizó una "metodología que no respetó el orden legal vigente y las leyes de la guerra".

• La responsabilidad es institucional y no de los hombres que "cumplieron lealmente planes y órdenes, creyendo en la causa justa por la que se luchaba".

• Se comprometió al "estricto y total cumplimiento de la Constitución y las leyes".

• "Nos queda el dolor humano de esta tragedia, dolor de perder camaradas y amigos y que conozco personalmente desde el seno de mi propia familia. Tantas vidas perdidas; ni las palabras ni los hechos podrán desandar el horror vivido. Solamente podemos ayudar a suavizar las cicatrices y contribuir en todo lo humanamente posible a superar las heridas".



PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Por Horacio Verbitsky) Atilio Cadorín escribió en *La Nación* que Firmenich pidió que le hicieran una pregunta sobre mí, y sugirió que su presentación en el programa de Neustadt formó parte de una operación política oficial. El interés del gobierno por escribir mi biografía no es nuevo. Data de 1991 cuando informé sobre la protesta de la embajada de los Estados Unidos por la solicitud de una contribución ilegal al frigorífico Swift y, sobre todo, a partir de la publicación de mi libro "Robo para la Corona". La paranoia del Polideportivo de Olivos recrudeció cuando mis artículos en este diario frustraron los ascensos de los torturadores Antonio Pernías y Juan Carlos Rolón, y tuvo nuevos brotes a raíz de la publicación de mi libro "El vuelo" y, ahora, con la palinodia del general Balza.

El diario hispanohablante de Estados Unidos *La Prensa* publicó una frase del presidente Menem que no sé cuándo pronunció pero que fue muy reproducida en la prensa norteamericana: "Puedo perdonar a los militares, pero a Verbitsky jamás", dice. Puedo pasarme sin la gracia del jefe supremo de la Nación porque, pese a permanecer sin interrupciones en la Argentina desde 1975, nunca fui procesado por ningún acto de terrorismo y tampoco he padecido condena alguna por mi labor profesional. Hasta ahora, agrego, para no subestimar ni el encono del menemismo ni su aparato judicial, cuya proliferación patológica estudié en otro de mis libros, "Hacer la Corte". Tuve una instructiva experiencia en 1992, cuando fraguaron una causa judicial en mi contra, en la que fui absuelto, con los falsos testimonios de dos ex militantes convertidos en agentes de la inteligencia oficial, como demostré hasta con los documentos de su designación en la Presidencia. Fue tan burdo aquel episodio que Adepa preguntó por nota al gobierno si yo era perseguido por mi carácter de ex montonero (habiendo tantos como hay en el gobierno menemista) o debido a mi trabajo como periodista que expuso la corrupción gubernamental. Nunca hubo respuesta, porque la respuesta es obvia.

Las motivaciones del doctor Menem son espurias: procura descalificarme, como parte de su obsesión con la prensa independiente, que lo indujo a enviar al Congreso la ley mordaza. Pero la curiosidad de los colegas periodistas y de la sociedad es completamente legítima. El período tremendo de nuestra historia que comienza con el bombardeo naval del 16 de junio de 1955 sobre población indefensa, hoy está sujeto a escrutinio. Afortunadamente esa etapa, de ilegalidad, odio y violencia, ha terminado y los hijos y nietos de aquellas generaciones viven en un país más normal.

Los más jóvenes quieren saber y preguntan, porque ni pueden imaginarse cómo fueron aquellos años. La pretensión oficial de confundir hechos y personas en una papilla indiscriminada de maldad es ingenua y vana. Que todos vean y oigan a Scilingo, Ibáñez, el Turco Julián, el gendarme Talavera, Balza, Paulik y Molina Pico, ahora que las instituciones castrenses han dejado de mentir, y que se formen su propio criterio, es saludable para el país. Nadie puede con honestidad reprocharle a los partisanos atrocidades como las que ellos confiesan ahora. El haber promovido con mi trabajo profesional la profunda revisión del pasado a la que el país asiste es uno de mis mayores orgullos. No seré precisamente yo quien rehuya el diálogo sobre cualquiera de aquellos episodios. Por eso no tuve inconveniente en responder a las preguntas que me formularon ayer los colegas de las radios Rock & Pop y Continental. Estos son sus tramos principales:

Oscar Gómez Castañón (Radio Continental): *–Me gustaría que contaras brevemente, para quienes no conocen tu historia, cómo fue tu relación con Montoneros.*

H.V.: –Bueno, yo tengo una militancia desde los 20 años en el peronismo, participé en la campaña electoral de Framini de 1962, estuve en la CGT de los Argentinos en 1968, una vez que la CGT de los Argentinos fue ilegalizada por la dictadura de Onganía, ingresé en las Fuerzas Armadas Peronistas. A fines de 1972, principios del '73, cuando las FAP no comprendieron que Perón regresaba a la Argentina y se marginaron de la acción política, ingresé a Montoneros donde milité hasta mediados de 1977. Luego permanecí en el país organizando difusión internacional de las cosas que sucedieron en la Argentina y que estaban censuradas en la prensa local. A partir de 1982, luego de la guerra de las Malvinas, volví a trabajar como periodista profesional que es mi ocupación desde 1960 y que, salvo el periodo de la dictadura, ejercí en forma ininterrumpida.

O.G.C.: *–A la luz de este contexto, ¿cuál es tu análisis de anoche de Firmenich?*

H.V.: –Me parece un cambio significativo respecto de su aparición anterior en otro programa de televisión, hace un par de años. Y creo que más que a un cambio personal, obedece al cambio del clima en general en el país. A mí me parece que a partir de la decisión del presidente Menem de solicitar al Senado el ascenso de dos marinos, uno de ellos procesado y el otro acusado por aplicación de tormentos a detenidos en la Escuela de Mecánica de la Armada, comenzó un debate muy profundo sobre la década del 70. Después se produjo la admisión por parte del capitán Pernías en el Senado de que efectivamente se le aplicaban tormentos a los detenidos de la ESMA y luego la confesión del capitán Adolfo Scilingo, que yo recogí en mi libro *El Vuelo*. A partir del 3 de marzo, cuando aparece el libro, este proceso se aceleró y una verdad que había estado reprimida durante muchos años salió a la luz. Pernías, Scilingo, luego el sargento Ibáñez, finalmente Balza son los primeros militares en asumir abiertamente que durante la dictadura se secuestró, se torturó y se asesinó clandestinamente a miles de personas en la Argentina. En este clima de sinceramiento por parte de las Fuerzas Armadas, Firmenich habló con menos dureza que la vez anterior e hizo también algunas valoraciones autocríticas aunque, como ustedes bien dicen, no en todos los casos.

Luis Majul (Radio Continental): *–¿No cree que es un escudo histórico por parte de Firmenich decir que ellos, por ejemplo, asesinaron a Aramburu porque el pueblo lo quería?*

H.V.: –Sí. Yo decía recién que antes de ingresar a Montoneros había militado en las Fuerzas Armadas Peronistas. En el momento que se produjo el secuestro de Aramburu yo estaba en esa organización y nosotros difundimos un documento severamente crítico del secuestro y asesinato del General Aramburu, desde un punto de vista político y también desde un punto de vista ético. Y me parece que no tiene sentido, mucho menos en el día de hoy, reivindicar ese hecho. De todos modos creo que son válidas algunas de las cosas que dijo Firmenich respecto de que la guerrilla en la Argentina no tiene que autocriticarse de haber torturado, de haber secuestrado niños, de haber arrojado personas con vida al mar. Me parece que es importante para poner las cosas en su debido contexto, porque no todo es igual, no todo fue lo mismo en la Argentina y no es razonable comparar la maquinaria del terror montada desde el Estado, violando la ley que el Estado está comprometido a defender, con la actividad de un grupo insurgente que se rebelaba contra el poder del Estado y que si bien cometió una serie de actos éticamente reprobables, ni el tipo de esos actos, ni la cantidad de esos actos es comparable con lo que fue el terrorismo de Estado. (...) Estoy leyendo un libro sobre el caso argentino de un coronel español, Prudencio García, que además es sociólogo, y uno de los responsables de las fuerzas españolas en El Salvador. Entre otras cosas hace un intento de cuantificación de la violencia en la década del 70 y llega a la conclusión de que sumando todo, aun los hechos dudosos, a la guerrilla se le pueden atribuir no más de 600 muertes, que él compara con las treinta mil de las cuales son responsables las fuerzas armadas. Por supuesto que estos temas no pueden medirse únicamente en términos cuantitativos.(...)

Jorge Lanata (Radio Rock & Pop): *–¿Qué lugar ocupaste en Montoneros?*

H.V.: —Tuve el grado de oficial, que era el más bajo.

J.L.: *–¿Podés decirnos en qué área específica?*

H.V.: —Fui uno de los organizadores de la denuncia internacional sobre las violaciones a los derechos humanos. Escribí buena parte de los materiales que salieron del país denunciando la existencia de los campos de concentración. Hacia fines de 1976 escribí el primer informe que se difundió sobre la Escuela de Mecánica de la Armada, donde se mencionaba incluso la eliminación de cadáveres que eran arrojados a las aguas. Antes fui jefe de redacción del diario *Noticias* que se editó entre el año 1973 y 1974 e hice junto con Rodolfo Walsh y Pirí Lugones escuchas de comunicaciones radiales de las fuerzas de seguridad en ocasión de las movilizaciones de esos años, tratando de detectar la posibilidad de ataques por parte del aparato del Estado. Y una de esas fue justamente durante la movilización de Ezeiza, lo cual me permitió conocer con mucho detalle lo que había pasado ese día.

J.L.: *–¿Uno puede imaginarse que los Montoneros tenían cuadros administrativos o burocráticos sin pensar que hacían manejo de armas o que participaban de los atentados?*

H.V.: –Yo tuve práctica de armas, fundamentalmente de autodefensa. Por suerte no participé en ningún atentado donde muriera gente. El hecho de que eso no haya ocurrido, no quiere decir que yo no tenga una parte de responsabilidad en las cosas que sí ocurrieron en el país, que fueron hechas por compañeros con los cuales yo coincidía. Sólo por azar no me tocó participar.

J.L.: *–¿Por qué dejaste de militar en Montoneros?*

H.V.: —Fui separado en 1977 por falta de confianza en la conducción, eufemismo por todos los cuestionamientos que junto con otros compañeros hicimos permanentemente a la línea operativa de la organización.

J.L.: *–¿Qué te produce, como ex militante montonero, haber escuchado a Firmenich ayer?*

H.V.: —Hace muchos años que me pregunto cómo fue posible que tanta gente que yo he conocido, de gran calidad humana, de gran nobleza, de gran inteligencia, tuviera como líder a Mario Firmenich. Y no lo entiendo. Creo que tiene que ver con la clandestinidad, con la forma de organización en la cual no se conocían las personas como se pueden conocer ahora.

J.L.: *–¿Por qué pensás que sirvió, si es que creés que sirvió, el uso de la violencia política como método en la Argentina durante los setenta?*

H.V.: –Yo creo que no sirvió. Se demostró que no era un camino válido ni viable, más allá de toda duda. Pero hay planos distintos. Una cosa es analizar si sirvió o no sirvió. Otra cosa es la valoración de determinadas actitudes de las personas comprometidas. Las actitudes personales del conjunto de la militancia eran nobles, generosas, de mucho sacrificio personal. Se intentaba la construcción de una sociedad mejor. Los militantes eran buena gente, cosa que no se puede decir de quienes practicaban sistemáticamente la tortura de prisioneros indefensos.(...) También hubo barbaridades. El episodio, por ejemplo, de la hijita del capitán Viola, es monstruoso, y no tengo ninguna duda de eso. Pero nadie ha dicho que a raíz de ese episodio la organización que hizo ese atentado entró en un proceso de crisis interna. En primer lugar, suspendieron esa política de eliminación de oficiales de las Fuerzas Armadas al azar que estaban practicando y que era, aparte de una cosa éticamente indefendible, una estupidez política. Pero además ellos mismos hicieron la autocrítica de ese tipo de operativos y se dividió esa organización. No hubo que esperar veinte años para que un jefe de Estado Mayor que no tuvo intervención en los hechos hiciera una relativa autocrítica. Y eso tieneque ver con la calidad ética distinta. (...) Las 600 víctimas de la guerrilla están sepultadas y sus familias han podido velarlas. Los 30.000 desaparecidos, de los cuales el 90 por ciento no eran guerrilleros, no se sabe dónde están. Esto no descarga ninguna responsabilidad individual. (...) Otra cosa que no veo reflejada en estos días, es que en los años 70 hubo una enorme participación popular de apoyo a las actividades guerrilleras. Este es un dato del cual se prescinde, digamos como si nosotros hubiéramos sido un grupo de locos, marginados de la sociedad, y eso no es verdad. Es importante reconstruir el clima de época.(...)

J.L.: *–Vos condenás lo de Aramburu, Lambruschini o la hijita de Viola y elogiás la nobleza de los militantes. ¿No es una contradicción?*

H.V.: —No eran esas las actitudes nobles. Me refiero a la actitud general, a la forma de vida, a la austeridad, al compromiso con la gente en la actividad cotidiana, al trabajo en los barrios más pobres, abiertamente. Un número enorme de gente secuestrada lo fue por eso, luego del denominado pase a la clandestinidad. Me alegro que hoy Firmenich lo reconozca como un error. Hubo mucha discusión interna y yo lo plantee críticamente en documentos en esa misma época. Alguno de ellos se ha publicado luego atribuido a Rodolfo Walsh, uno de esos es mío. En la evocación circunscripta se hace eje en dos o tres hechos, que ocurrieron, que son graves y repudiables, pero son sólo una parte de la realidad y no eran la realidad cotidiana del conjunto de los militantes.

ALLANAMIENTO EN DON TORCUATO

Detuvieron al ex capitán Scilingo

El ex oficial de la Armada que reveló la forma en que eran eliminados los detenidos en la ESMA fue detenido en el allanamiento de una empresa investigada por cheques sin fondo.

(Por Graciela Mochkofsky) **El ex capitán Adolfo Scilingo, primer oficial que asumió públicamente que la Armada tiraba detenidos ilegales al mar durante la dictadura, está encerrado desde la madrugada de ayer en una celda de la Brigada de Investigaciones de Vicente López, bajo la sospecha de formar parte de una "asociación ilícita" que cometió "estafas reiteradas". Scilingo fue detenido junto a otras cinco personas en el edificio de Don Torcuato en el que funcionaban una disco, una parrilla y las oficinas de la firma TEQUIA S.A., en la que el ex capitán trabajaba desde hace tres meses. Por la tarde fue allanado el departamento de la calle Juncal 840 donde vive con su familia. "A la cuestión de fondo no le cambia un ápice que hoy esté detenido y mañana en libertad", dijo el abogado de Scilingo, Ricardo Reyes, en referencia a la confesión del ex marino y en obvia alusión a las "causas políticas" que, a su parecer, tiene la detención.**

El allanamiento a TEQUIA S.A. comenzó a las 18.00 del martes en la esquina de Panamericana y Boulogne Sur Mer, Don Torcuato, provincia de Buenos Aires. Un inspector de la División Defraudaciones de la policía provincial dijo, cuando finalizaba el allanamiento en el departamento de la calle Juncal –durante el cual **Página/12** estuvo presente–, que la "causa madre" que determinó las detenciones comenzó hace meses. "Es una investigación previa que no tenía nada que ver con Scilingo –comentó–. Llegamos a TEQUIA a través de unos cheques sin fondo y cuando fuimos a allanar nos encontramos con que entre las personas que estaban en el edificio estaba Scilingo". Otro oficial comentó que "éramos cuatro tipos cuando empezó el allanamiento, era de rutina. Cuando nos dimos cuenta de que uno era Scilingo llamamos al jefe y él mandó a toda la Brigada y el tema tuvo esta difusión por eso, porque estaba Scilingo". Los otros detenidos son Claudia Dávila, Oscar Araude, Carlos Guardinelli y Fernando Rosenkwhite (el quinto fue liberado). El local fue clausurado y se secuestraron cinco autos nuevos.

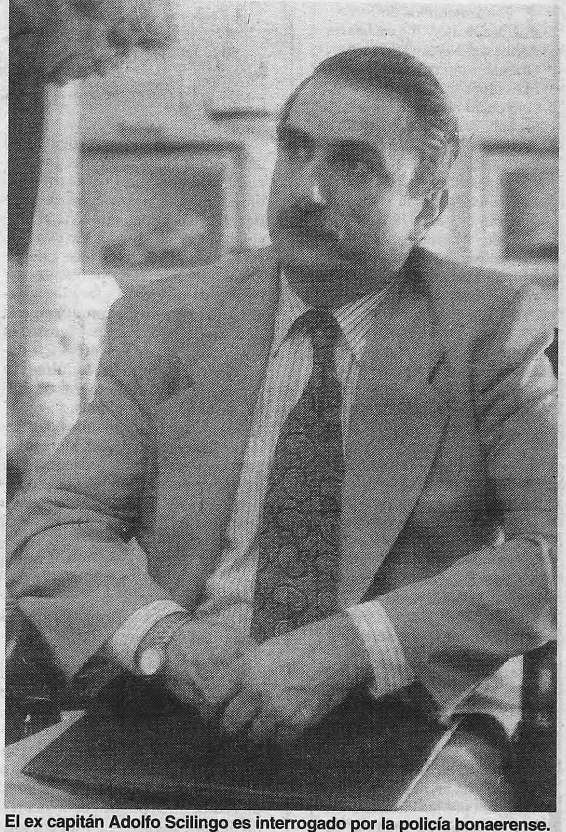
El juez en lo criminal Nº 2 de San Isidro, Osvaldo Solimine, sólo dijo que investiga los delitos de "asociación ilícita y estafas reiteradas" y que hay entre siete y ocho damnificados que presentaron la denuncia en el tribunal. Varios de ellos dijeron ayer a distintos medios de prensa que TEQUIA les pagaba con cheques sin fondos y que intentaron cobrar por la entrega de mercadería –vino, carne, agua mineral– pero no hubo caso. "Nos atendían siempre personas distintas, que la presidenta, que el gerente, que el secretario, pero ninguno nos pagaba", coincidieron. Extraoficialmente, la policía difundió distintas cifras sobre el monto de la supuesta estafa, que fueron de los 300.000 al millón de dólares.

En 1991 Adolfo Scilingo fue condenado por estafa a un año de prisión en suspenso. También se lo investiga, en otro juzgado, por haber adquirido, según él de buena fe, un auto robado. La Armada y el Gobierno se apoyaron en estos antecedentes para descalificar sus declaraciones sobre los vuelos de la muerte.

Marcela Vallés de Scilingo dijo ayer a este diario que su esposo "no figura en ningún papel" como integrante de TEQUIA (la condena judicial lo inhibe), pero que "se dedica a la explotación de ese centro de recreación y de comidas".

La familia se había encargado, temprano, de poner a resguardo los papeles del ex marino relacionados con las denuncias sobre la represión y los desaparecidos. "Era obvio que se la iban a cobrar, pero él no lo entendió. No van a perdonarle que hablara", comentó una de las hijas, segura del trasfondo político de la detención. La familia coincide con ese análisis argumentando que ayer "se cumplieron dos meses de la publicación de la primera nota en **Página/12** y es justo el día en que habla Molina Pico (el jefe de la Armada, ver aparte)". Además, un socio de TEQUIA que no fue detenido habló con Marcela Scilingo para asegurarle que "la empresa está en orden, no tenemos nada sucio", y que un empleado que fue demorado y luego liberado le había dicho que "al único que interrogaban (los policías) era a Scilingo".

El allanamiento en el cuarto piso de Juncal 840 comenzó a las 17.15. La familia lo esperaba: apenas pasado el mediodía, cronistas de todos los medios estaban apostados en la entrada del edificio, avisados de lo que iba a ocurrir. La orden de allanamiento, sin embargo, tiene como horario las 15 horas. Los policías fueron amables, pidieron disculpas más de una vez por las molestias y se limitaron a revisar las zonas de la casa que la mujer señaló como de su marido. No tocaron ni el living ni la cocina. A las 19.35 los policías se fueron con papeles de una sociedad que Scilingo tuvo en 1986, un tarjetero repleto, dos cajas con latas conteniendo aceite de oliva, dos cartas documentos, facturas de compra venta y de electrodomésticos.



El ex capitán Adolfo Scilingo es interrogado por la policía bonaerense.
El mismo día el almirante Molina Pico intentaba una autocrítica.

El Turco por tercera vez

Promediaba la emisión del último tramo del reportaje realizado por "Telenoche" al represor conocido con el alias de "Turco Julián", cuando la voz en off del entrevistador afirmó que hubo "quienes aprovecharon el sistema de represión para hacer negocios".

"–Sí, es cierto –se coló entonces la voz de Julián compaginada.

–Se dejó en libertad a gente que estaba involucrada –agregó Otero.

–Usted hace referencia a un señor Cobani –continuó la compaginación.

–Cobani era el nombre de guerra del subcomisario Samuel Miara, responsable de la apropiación de los mellizos Reggiardo-Tolosa" –concluyó la voz en off.

La entrevista al represor sirvió, así, para desnudar una vez más la participación de Miara en la represión ilegal. El ex subcomisario fue compañero del "Turco Julián" en los centros clandestinos de detención El Club Atlético y El Banco, que funcionaron en dependencias de la Policía Federal Argentina. En otro tramo del reportaje señaló al ex general Guillermo Suárez Mason como "el responsable" de esos campos de concentración. También explicó que, en el argot de los centros, a la muerte se le llamaba "destino final".

Cuando se le preguntó quién decidía sobre la muerte de los detenidos, Julián explicó que "había una mesa de análisis donde supuestamente estaban los cráneos que tomaban las decisiones. Evidentemente no convivían con los detenidos. Leían, pero no interpretaban. Leían un caso, un caso es una carpeta. Interpretar es tener la carpeta y estar con el detenido, que son cosas diferentes. Digamos... tomar contacto con una realidad de darle la libertad o darle la muerte a una persona es una cosa muy cruel. Entonces nadie quería tomar contacto con el detenido". Explicó, finalmente, que "los cráneos" leían y ponían "una DF (destino final) y listo".

Opinión
Por James Neilson

Los dioses de la muerte

Los manicomios de Occidente y los casbas de Africa del Norte y el Medio Oriente están colmados de individuos que se dicen convencidos de que Dios o Alá les habían ordenado matar a sus enemigos: como es natural, no han vacilado en cumplir. El martes pasado, los estudios de Telefé recibieron la visita de un integrante notorio de esta cofradía, Mario Firmenich. Sin parpadear, el ex jefe de los Montoneros informó al país que se equivocaban por completo todos aquellos que creían que los Montoneros habían decidido matar –"ejecutar"– al general retirado Pedro Eugenio Aramburu. Según Firmenich, "lo decidió el pueblo". Hubiera sido inútil que su anfitrión, el infaltable Bernardo Neustadt, le hubiera pedido exactamente cómo "el pueblo" le había comunicado esta decisión, tan inútil como lo sería preguntar a los terroristas argelinos cómo saben que a Alá le encanta que maten a quinceañeras. Quienes actúan en nombre de abstracciones asesinas no tienen por qué dar explicaciones a nadie.

A los sobrevivientes de los Montoneros y otras agrupaciones similares les complace considerarse la flor y nata de una generación heroica que, a diferencia de la posterior, soñaba con un mundo mejor y, obligada por las circunstancias, tuvo el coraje de empuñar un arma para luchar contra la represión militar. Claro está, las cosas no son tan sencillas. No se trataba de "toda una generación", como dice Firmenich, sino de una reducida minoría tan atraída por las "soluciones" militares, que suelen suponer la eliminación de la "parte enferma de la sociedad", como cualquier uniformado o derechista civil. Igualmente aventurado es sostener que, dadas las circunstancias, no hubo otra opción: siempre las hay: en los años setenta una consistía en intentar transformar el movimiento peronista en un partido plenamente democrático. Además, como incluso el más miope habrá entendido, la posibilidad de que los falangistas montoneros más sus aliados guevaristas, por definirlos de algún modo, superaran a las Fuerzas Armadas en una guerra terrorista urbana era nula, algo que cualquier "comandante" en sus cabales hubiera entendido. Este detalle no inquietó en absoluto a Firmenich y sus compañeros. Les fascinaba más "la lucha" por el nuevo mundo –"generoso", "solidario" y entrañablemente "nacional"–, que, insistieron, surgiría después. A sabiendas de que lo único que lograrían sería provocar una reacción militar salvaje, optaron por continuar secuestrando y asesinando, brindando a los "duros" de las Fuerzas Armadas todos los pretextos que necesitaban para imponer sus despiadados criterios. Por supuesto, éstos no lo hicieron en nombre de "el pueblo" sino en aquel de "la Patria", deidad hermana que los Montoneros también invocaban con cierta frecuencia.

Menem tampoco se arrepiente de los indultos, porque "pacificaron"

Había sugerido callar sobre el pasado. Ahora sugiere más arrepentimientos y propagandiza su perdón a Videla y Cía.

"No me puedo arrepentir del indulto a los militares y a (Mario) Firmenich porque fue una medida tendiente a conseguir la pacificación" nacional, dijo ayer el presidente Carlos Menem. En cambio, reclamó a militares y jefes guerrilleros que expresen públicamente su arrepentimiento sobre los sucesos que protagonizaron durante la década del '70. Según Menem, la autocrítica de unos y otros ayudaría también, como los indultos, "a cerrar definitivamente ese capítulo" de la historia del país.

Al referirse a los indultos que firmó en diciembre de 1990, Menem señaló que "no me voy a arrepentir de un hecho que tuvo un resultado positivo". El jefe de Estado enumeró a continuación los beneficios que –a su criterio– trajo aparejado el perdón presidencial: "Con esta medida se acabó la subversión en la Argentina y se acabó la actitud golpista de muchos sectores de las Fuerzas Armadas; gracias a esta medida, están totalmente subordinadas al poder civil".

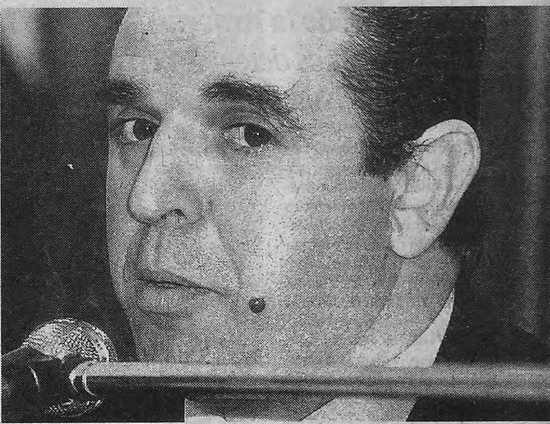
"Yo procuro que se coloquen las cosas en blanco y negro y se deje bien en claro qué es lo que sucedió, para cerrar definitivamente ese capítulo", agregó Menem para explicar por qué pidió a los militares y a los jefes guerrilleros que hicieran una autocrítica pública de lo ocurrido durante los setenta. Menem asumió la postura de alentar ese debate recién después de que el 25 de abril último el jefe del Estado Mayor del Ejército, teniente general Martín Balza, aceptara por televisión que hombres de su fuerza habían torturado o matado a detenidos secuestrados en centros clandestinos de detención. Antes de eso, el Presidente se había pronunciado en favor de la actitud contraria, afirmando que era mejor cerrar las discusiones públicas sobre el tema en aras de un entendimiento final de la sociedad argentina.

Ayer, Menem dijo que la autocrítica del general Balza "sirve totalmente, porque es un hombre de conducta intachable, que hizo notar los errores y las aberraciones que se cometieron" durante la represión ilegal.

A la hora de opinar sobre las declaraciones del ex jefe montonero Mario Eduardo Firmenich, el Presidente aseguró que "su autocrítica ha sido a medias, porque termina diciendo sobre el asesinato del general (Pedro Eugenio) Aramburu que fue un juzgamiento del pueblo y yo no sé por qué se arroga la representación del pueblo". Concluyó entonces que Firmenich "estuvo mal, muy mal. No hay un arrepentimiento. Es fundamental un arrepentimiento para que en este país totalmente pacificado podamos conseguir la reconciliación en un marco de la pacificación de los sectores que siguen debatiendo este tema".

Finalmente, el jefe de Estado opinó que la reaparición en las primeras planas de los diarios del tema de los desaparecidos no está provocando problemas en su campaña proselitista con vistas a las elecciones del domingo 14, ya que no es utilizado por los candidatos. "No hay candidatos que usen el tema en sus declaraciones, porque yo creo que no perjudica a nadie buscar la verdad de una etapa muy negra de la historia argentina, y en la que estuve detenido."

Menem también respondió a una consulta sobre si Montoneros fue el brazo armado del justicialismo: "No sé si ustedes tienen en claro estas situaciones que ha vivido la Argentina, porque en determinado momento, el general (Juan) Perón los expulsó de la Plaza de Mayo tratándolos de imberbes y estúpidos, por lo que yo creo que queda bien en claro el tema con esa manifestación del general Perón".


El Presidente criticó la autocrítica de Firmenich.
"Estuvo mal, muy mal, no hubo un arrepentimiento."



La historia conveniente

En España, la mitad de la gente luchó con los republicanos y la otra mitad con los franquistas. Allí hubo una guerra civil y aquí no. Carlos Menem, los militares de la dictadura y Mario Firmenich dicen que aquí pasó lo mismo que en España y entonces se organiza la reconciliación nacional en el programa de Neustadt. La historia se podría reducir a su expresión más cuadrada si no fuera que todo el mundo sabe que en el programa de Neustadt fueron pocos lo que se sintieron representados.

Firmenich dice que actuó en representación del pueblo y Videla también. El primero argumenta que desde 1955 había una guerra civil embozada en la Argentina. En realidad lo que hubo fue la represión de las Fuerzas Armadas sobre la mayoría del pueblo, que era peronista. Hubo bombardeos a la población civil, fusilamientos de civiles, copamiento militar de los sindicatos, discriminación en los trabajos y en la política. Cada vez que el peronismo conseguía un espacio democrático había un golpe militar.

Entre el '55 y el '64, el peronismo había desarrollado formas de resistencia, algunas espontáneas y otras más orgánicas, a esa represión. Esa lucha se legitimaba porque era una respuesta a la represión. La generación de los años '60 y '70 creció con esa realidad, que terminó de configurarse con el golpe de Onganía, la destrucción de la universidad y los levantamientos espontáneos y violentos del Cordobazo, el Mendozazo y el Rosariazo.

Pese a la represión, no había políticos presos, y ninguno de ellos, ya fueran de izquierda, radicales e incluso los del aparato partidario del justicialismo, trató de ponerse a la cabeza de esos movimientos. En esas condiciones, los grupos guerrilleros, que hasta ese momento eran diminutos, capitalizaron la decisión de toda una generación de incorporarse a las luchas populares. Perón habló de las "formaciones especiales" y de la "juventud maravillosa" y los políticos reconocieron que en ese lugar tendrían que haber estado ellos y ojalá lo hubieran hecho. Y no era por oportunismo, sino porque pese a lo repugnante de cualquier tipo de violencia, ésta se legitimaba como fenómeno social enfrentando a un sistema de opresión. En ese inmenso movimiento casi todos los dirigentes y los integrantes tenían menos de 30 años y casi ninguna experiencia política.

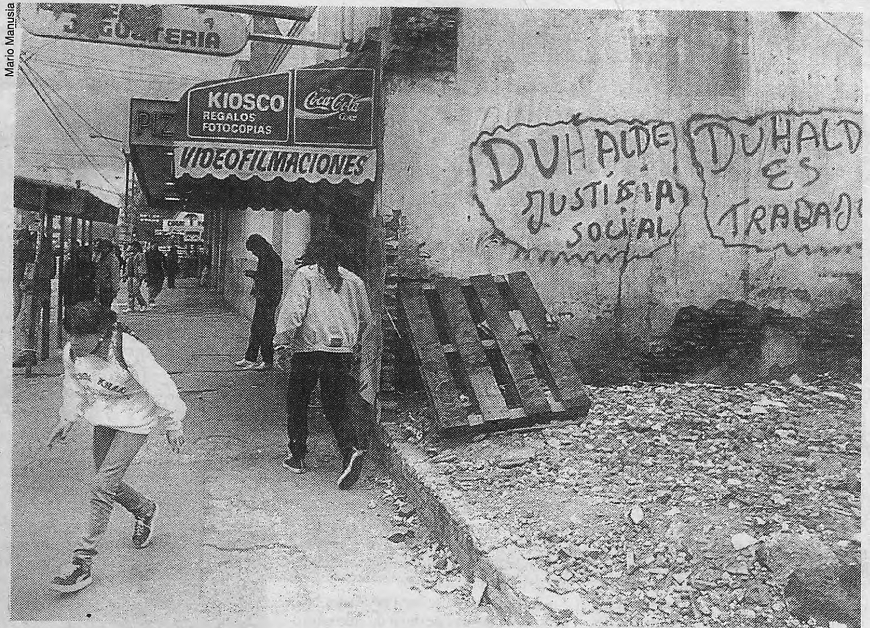
Las conducciones guerrilleras nunca entendieron el fenómeno de masas que, inesperadamente para ellas, los había rodeado. Desde una concepción militarista habían elevado las armas a la máxima categoría ideológica. Cuando Firmenich reconoce que "acorralados por la Triple A y las agresiones permanentes cometimos el error madre de pasar a la clandestinidad", tendría que reconocer entonces que no tiene derecho a hablar en nombre del pueblo. Porque cuando los montoneros retomaron las armas, más del 90 por ciento de sus agrupaciones estudiantiles, sindicales, barriales, campesinas, villeras y demás, se alejó de la agrupación.

Una guerrilla gana o pierde en el plano político o, en todo caso, su batalla militar depende del plano político. Y la derrota política de los montoneros se produjo en ese momento. Su derrota militar sólo era cuestión de tiempo. La principal arma de su derrota había sido no reconocer el espacio democrático, aunque fuera en los términos tan precarios como los de ese momento. Cuando fue el golpe, la guerrilla tenía una presencia mínima en las fábricas, en los barrios y las universidades.

Los argumentos de los militares y de algunos ex jefes guerrilleros coinciden en presentar, a la violencia durante la dictadura como una guerra porque, de alguna manera, eso justifica el rol que desempeñaron. Carlos Menem –que es la demostración viva de todo lo contrario– coincide con ellos porque intenta tranquilizar a las Fuerzas Armadas, neutralizando el reclamo de castigo a los violadores de los derechos humanos y el pedido de que se sepa la verdad sobre el destino de los desaparecidos. Por eso sería un error reducir la verdad histórica a las conveniencias de Menem, los militares de la dictadura y algunos ex jefes guerrilleros.



El corte de boleta inquieta al oficialismo. **Página/12** estuvo en la localidad bonaerense de Laferrere, donde el fantasma que desvela a Carlos Menem apenas aparece. Sin embargo, no todas son flores para el Presidente.



Mario Manusia

EL VOTO EN LAFERRERE

Dividido, pero no cortado

(Por Ernesto Tenembaum) **Juan M. no lo sabe pero en esta elección se convirtió en una categoría sociológica. Correntino, desocupado, un poco panzón, desprolijo, hace fletes con una camioneta a la salida de la estación de trenes de Laferrere: "A Duhalde lo voto porque hizo cosas. Pero a Menem no. Si vivimos como animales... No hay un mango. Yo con suerte hago diez pesos por día. Estamos todos al pedo. Y el pobrerío lo único que pide es laburo. Queremos cambiar. A mí Bordón no me gusta mucho, casi no lo conozco. ¿Pero quién más hay?", dice, apoyado sobre un coche Siam modelo 61. Además de pertenecer a la categoría sociológica "el que corta boleta", el hombre es, al menos en esa zona, un bicho raro. Ayer a la tarde, este diario hizo una encuesta sumamente artesanal en esa estación de trenes ubicada en una de las zonas más humildes del conurbano. De veinte personas, sólo él corta boleta. Doce anunciaron que introducirían entera la papeleta del PJ y el resto adelantó su voto al Frepaso.**

Laferrere queda en el corazón de La Matanza. La estación es el punto en el que terminó la caravana de Menem el sábado pasado y donde se realizan las concentraciones más importantes del duhaldismo. El viaje de la Capital Federal hasta Laferrere genera toda la impresión de que el propio duhaldismo impulsa el corte de boleta. Hay centenar de afiches con el rostro de Duhalde y Romá, bajo la leyenda "Sigamos construyendo" y ni una sola imagen del presidente de la Nación. En todo el trayecto por la Ruta 3, el nombre de Menem fue pintado sólo tres veces.

Otros apellidos –el de Duhalde, el de Pierri, el de Piriz o Cozzi o Brito Lima– se reproducen hasta el infinito. "Mejor Bordón" se lee en un plástico adosado a cada columna de luz. Rico tapizó la avenida con sus coloridos y carísimos afiches. Quizá por una orden, quizá por costumbre, los intendentes de Duhalde sólo hacen campaña por Menem el día que llega el menemóvil.

Cerca del correntino, una señora vende churros a dos pesos la docena. "Yo de política no entiendo nada, discúlpeme. Siempre fui peronista. Por eso creo que votaré a Menem", dice, sin saber que repite a un personaje de Osvaldo Soriano. Héctor Domingo, un tucumano de 49 años que espera el tren con un bolso gastado, explica un poco más: "¿Por quién vamos a cambiar? Gracias a Menem y Duhalde nosotros tenemos luz y asfalto en el barrio. Si hubiera un poco de trabajo... Eso falta, es verdad. Pero yo soy de Tucumán y el único juguete que recibí en mi vida me lo regaló Evita. Quédese tranquilo, gana Menem. Es el único que puede arreglar las cosas".

–Las cosas no andan bien. Nadie puede negarlo. Pero, ¿quién viene en lugar de éste? Eso me pregunto yo –se pregunta, al paso, el encargado de seguridad de un edificio.

Frente a la estación, un inspector de la línea 180 anuncia su voto por Bordón. "La estabilidad con miseria no sirve para nada", arriesga. Lo rodean dos choferes. "Pero con éste te vas tirando. Si votás a otro después te aparece un Alfonsín y terminamos como en la hiperinflación", dice uno.

"Pero no ves que sos un boludo. Te cagás de hambre y los seguís votando", provoca el inspector. "¿Y con quién vamos a estar mejor? ¿Con ese Bordón que está con los socialistas?".

–¿Y qué? ¿La UCeDé puede hacer negocio con Menem pero los socialistas no con Bordón?

El otro chofer es entrerriano, grandote y con cara de ingenuo. "Yo no sé a quién votar. Por eso me quedo donde estoy. Mejor malo conocido...".

Votan por Bordón un taxista, seguro que gana porque "en los últimos diez días les pregunté a todos los pasajeros y sólo uno votaba por Menem"; un chico de 22 años, correntino, pintor de brocha gorda, desocupado hace dos años "pero no porque no quiera trabajar. El obrero de abajo no lo va a votar a Menem porque quiere trabajo y trabajo no hay"; una maestra que lo explica con pocas palabras: "Soy maestra, no puedo votar a Menem"; el dueño de un negocio de venta de cerámica, seguro de que su opción pierde, "porque a los cabecitas los convencen con dos boludeces"; Juan, el fletero, también pesimista: "Quien está acostumbrado a vivir en la miseriaseguirá votando por Menem"; un entrerriano despedido de la fábrica de Nobleza Piccardo en San Martín.

Por Menem votan la vendedora de churros, los dos choferes de la línea 180, el sereno, el tucumano que recibió un juguete de Evita, otro tucumano setentón que admira al Presidente, y una mujer que lleva un bebé en brazos y argumenta que "sólo Menem siente como nosotros". Todos tienen miedo a cualquier alternativa de cambio, reconocen la estabilidad y defienden las obras de Duhalde. Sólo Juan M. corta boleta. A primera vista, el voto parece dividido en una de las zonas más pobres de La Matanza.

"Bailar con la más fea"

Hilda "Chiche" Duhalde, la esposa del gobernador bonaerense, explicó ayer que la brecha que existe en las encuestas entre su marido y Carlos Menem se debe a que "al gobierno nacional le toco bailar con la más fea, al producir modificaciones estructurales en el país". Luego de Duhalde y Rafael Romá, la señora es la tercera integrante del poder bonaerense que reconoce implícitamente el corte de boleta a favor del gobernador o, según como se vea, en contra del Presidente.

"El gobernador no tiene ese desgaste porque él no marca las líneas políticas nacionales sino que acompaña y adhiere. Al que le toca conducir los destinos del país, le toca tomar medidas que a veces no son muy gratas pero son necesarias", insistió Hilda Duhalde. El martes, Rafael Romá sostuvo que el corte de boleta no perjudicará el voto cautivo de Menem, sino que será la expresión de "gente de otros partidos" que elige a Duhalde. Ninguna de estas explicaciones tranquiliza a la Casa Rosada porque ratifican el fenómeno que, a esta altura, todos los encuestadores intentan cuantificar.

al margen

DUHALDE. La frase "no hay nada más mentiroso que un político en campaña", que pronunció Eduardo Duhalde en Marcos Paz, un día después de que Carlos Menem anunciará el plan quinquenal, no sorprendió a algunos íntimos del gobernador. "Hay que seguirlo día a día. En esta campaña tiene cuatro discursos. Uno, muy peronista, para el conurbano. En el interior de la provincia habla de Alsina, Alem e Yrigoyen, para captar el voto radical. Y en cada caso es diferente si está con Menem o si está solo. Cuando va Menem, el centro de su discurso es la lucha contra el corte de boleta. Cuando está solo, el tema pasa a segundo plano", dijo uno de los asesores de campaña de Duhalde. Y concluyó: "Es como si él quisiera ganar por muerte y que Menem gane, pero ahí nomás, que quede preso de él hasta la sucesión que imagina en 1999".

RUIDOS. El locuaz gastronómico Luis Barrionuevo, de añejo fastidio contra Eduardo Duhalde desde que quedó aislado en la interna bonaerense, desparrama una nueva anécdota. "Duhalde quiso meterme en su bolsa ofreciéndome una diputación para mi señora. Yo la rechacé. Ahora, cada vez que me lo encuentro lo abrazo y le digo al oído: 'Cabezón, te voy a cagar como lo hice cuando armé el Pacto de Olivos. Esta vez mi candidato va a ser Palito o el mismo Carlos Menem. ¿O te pensás que no va a querer volver en el '99? Pero vos no llegás'. Duhalde se pone blanco", describe Barrionuevo. Es difícil que se atreva a tanto, pero es uno de los tantos menemistas preocupados por frenar a Duhalde después del 14 de mayo. Sordos ruidos oír se dejan.

CINCO. En la puerta del Cabildo, al aire libre, José Bordón y Chacho Alvarez anunciarán mañana al mediodía los "Cinco compromisos de gobierno" del Frepaso. El acto está previsto desde hace diez días, pero algunos aspectos se modificaron después de que Carlos Menem anunció su plan quinquenal. Se cambió el teatro Coliseo por el Cabildo, y se modificaron algunos puntos del documento. La idea original del acto corresponde a Alberto Flamarique, quien imaginó "Cinco metas de gobierno", para después jugar con la frase "cinco metas de gobierno, un gobierno sin cometas". El principal operador quedó frustrado cuando –nadie sabe explicar por qué– los afiches aparecieron diciendo "compromisos" y no "metas".



CAMPAÑA JUNTO A RODRIGUEZ SAA

Menem con procesión propia

ELECCION 95 A 10 DIAS

El Presidente participó de la procesión del Cristo de la Quebrada. Su candidatura fue bendecida por el obispo Laise, quien cargó contra la despenalización del aborto.

(Por María O'Donnell, desde San Luis) **La procesión del Cristo de la Quebrada avanzaba a paso lento, mientras por los autoparlantes se escuchaba una voz monótona, pero firme, que decía:**

–Recemos a Cristo para que ilumine la voluntad de nuestros gobernantes... Nunca jamás al aborto en la Argentina, que el vientre de la madre no se convierta en un lugar peligroso por el asesinato. Vamos a rezar por la vida. Vamos a rezar para que no falten los sacerdotes en las escuelas, en los hospitales, en los cuarteles...

"Nuestros gobernantes", en este caso, eran el presidente Carlos Menem y el gobernador Adolfo Rodríguez Saa, los dos que marchaban junto al Cristo. La voz pertenecía a José Miguel Padilla, un cura de esta provincia que, en diciembre de 1990, se quedó dentro del regimiento que se sublevó junto a los carapintada de Mohamed Alí Seineldín.

Villa La Quebrada es una pequeña población ubicada a 40 kilómetros de la ciudad de San Luis. Allí se encontró, hace muchos años, un crucifijo en el hueco de un tronco de un árbol. Sobre el lugar del descubrimiento se construyó una iglesia a la que cada año peregrinan miles de puntanos, los 3 de mayo, un día feriado en esta provincia.

–¡Viva el Señor de la Quebrada! ¡Viva el Papa! ¡Viva el obispo! –gritó Padilla por los altoparlantes cuando Menem llegó al lugar acompañado por Rodríguez Saa, quien tiene la costumbre de participar de la fiesta religiosa más importante de San Luis y de agradecerle al Cristo de la Quebrada cada una de sus victorias electorales, que no son pocas. Hace 12 años que Rodríguez Saa gobierna esta provincia en forma ininterrumpida. Las encuestas lo ubican como favorito indiscutido para el 14 de mayo y -si los pronósticos no se equivocan– el gobernador se convertiría en elprimero de la historia del país que logra retener el poder durante 16 años. La Iglesia local no es ajena a este fenómeno electoral.

En cada acto, en cada inauguración, Rodríguez Saa se presenta acompañado por monseñor Juan Rodolfo Laise, el obispo de San Luis. A misa fue el gobernador en octubre de 1993, cuando hizo su primera aparición pública tras el escándalo que estalló cuando lo descubrieron en un motel junto a quien admitió ser su amante, "La Turca" Esther Sesín. Rodríguez Saa juró que lo habían secuestrado para extorsionarlo y la Iglesia le dio su bendición.

Al terminar la procesión que encabezó Menem por las calles de Villa La Quebrada, junto al Cristo adorado por los puntanos, el obispo se despachó con un largo discurso en el que no ocultó sus preferencias electorales:

–Debemos injertar en los chicos el amor a la madre como portadora de la vida que tanto defendió el Papa. Por eso le damos gracias señor Presidente por haber defendido a la vida el año pasado.

En la Convención Constituyente, Menem impulsó, a través de su ministro de Justicia, Rodolfo Barra, la inclusión de un artículo que penalizara el aborto aun en los casos de violación o de peligro de muerte para la madre. La cláusula no prosperó, pero Barra, quien estaba presente en la procesión, sonrió satisfecho ante las palabras del obispo.

–Ojalá que este sentimiento se anide en el corazón de todos los argentinos, porque ponernos en posiciones agnósticas o ateas es una aberración –siguió Laise, quien encabezó en esta provincia la oposición de la Iglesia a los contenidos básicos de la nueva Ley Federal de Educación por considerarlos "marxistas" y poco ligados a la religión católica. "Hemos superado las diferencias que teníamos", había dicho, sin mucha convicción el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, al bajar del avión presidencial en San Luis.

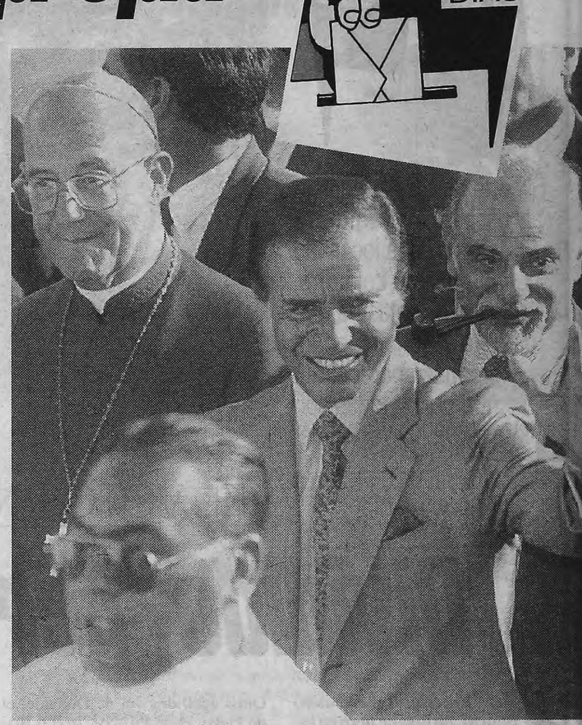
Sobre el tema de los desaparecidos, Menem aseguró aquí que "la Iglesia asumió su responsabilidad en el tema". Pero Laise no parecía compartir su opinión:

–Al hombre, más que pedirle perdón tenemos que perdonarlo. Este tema causa enfrentamientos estériles y es una pérdida de tiempo, más que mirar el pasado tenemos que mirar al futuro –afirmó el obispo.

Pero la fugaz gira de Menem por esta provincia se reveló un éxito cuando Laise, ante una multitud mayor a la que podría haber reunido con una caravana, lo despidió diciendo:

–Agradezco al señor Presidente la gentileza que tuvo de dejar de lado tantas preocupaciones para estar aquí en San Luis. Que el Señor lo retribuya con toda la fuerza que necesita para seguir adelante.

El obispo también le había agradecido al Presidente la plata que recibió del gobierno nacional –y del provincial– para ampliar la iglesia donde descansa el Cristo de la Quebrada. Cuando Laise terminó de hablar, Menem se montó al micro que lo llevó al aeropuerto, donde lo esperaba el Tango 01 para la vuelta a Buenos Aires. Menem pasó apenas cuatro horas en esta provincia. Justo lo necesario para participar de la procesión y recibir la bendición de Laise.



Carlos Menem viajó a San Luis para seguir en campaña.
"No hay ninguna posibilidad de ballottage", insistió.

Al corte

(Desde San Luis) La visita de Carlos Menem a esta provincia tuvo un marcado tono religioso, pero, en la conferencia de prensa que brindó al pisar el aeropuerto puntano, el Presidente tuvo que responder a preguntas terrenales. "No quiero hablar del tema, no quiero entrar en el juego de los medios, porque a este tema lo instalaron los medios, no la gente. La gente va a votar como corresponde: por los candidatos del PJ", respondió un Menem ofuscado cuando le preguntaron por el corte de boletas para el 14 de mayo.

El corte de boleta es una posibilidad cierta en esta provincia, donde Adolfo Rodríguez Saa, el hermano del gobernador y segundo hombre más poderoso de San Luis, mantiene un viejo enfrentamiento con Menem, así como una cierta complicidad con José Octavio Bordón. El hermano del gobernador renunció a su banca en el Senado en diciembre pasado por desacuerdos con el menemismo y Bordón lo despidió con un elogioso discurso. Alberto Rodríguez Saa no se pronunció a favor del corte de boleta, pero los conocedores de la política local dicen que no hace nada por evitarlo. Aquí se descarta que el gobernador obtendrá su reelección el próximo 14 de mayo con una cifra cercana al 50 por ciento de los votos. Pero no existe ni una sola publicidad que muestre a Adolfo Rodríguez Saa junto a Menem.

"Yo no apelo a los gobernadores de provincia para ganar una elección. Ellos contribuyen, trabajan bien, sin que el Presidente vaya a pedirles auxilio", respondió Menem cuando un periodista quiso saber si descansaba en gobernadores como el bonaerense Eduardo Duhalde, el pampeano Rubén Marín y el puntano Rodríguez Saa para ganar sin segunda vuelta el 14 de mayo. De paso, el Presidente repitió que "no hay ninguna posibilidad de ballottage".

CAMBIOS EN EL MODIN

Una campaña a cara limpia



Camisa, corbata y los bolsillos vacíos.
"Buscamos dar la imagen de un hombre desarmado."

(Por Daniel Casas) **Lejos del gesto adusto y de las marchas militares que caracterizaron sus campañas anteriores, Aldo Rico eligió para conquistar al reacio electorado porteño un mensaje más elaborado y a cara lavada. "Sobre todo buscamos dar la imagen de un hombre desarmado, que no está a punto de saltar al combate sino que reflexiona", según explicó el responsable de la campaña en Capital Federal y la zona norte del Gran Buenos Aires, el publicista Héctor Aure. A partir de este objetivo, aquella leyenda que sentenciaba "Rico es Patria" dejó lugar a afiches más creativos. En el más logrado puede verse el cuerpo de un hombre, del pecho a los muslos, con los bolsillos del pantalón vacíos y vueltos hacia afuera, sobre los que se lee "'89" y "'95" junto a la leyenda: "La historia se repite. Sin productividad y pleno empleo la estabilidad sirve a muy pocos".**

La campaña ideada por Aure apunta, en dos versiones del afiche de los bolsillos, a la clase media-baja y baja. En el primero muestra los bolsillos vacíos un hombre de camisa y corbata, "que puede ser un empleado bancario" y en el otro repite el gesto una persona con la camisa de manga corta y mal entrazado "que bien podría ser un obrero o un albañil". Otro cartel incita a "no seguir apostando" sobre la imagen de una ruleta con la bola estacionada en el número 14, día de mayo en que se hará la elección.

"Hicimos una larga sesión de fotos y, aunque al principio costó un poco convencerlo para que accediera a usar determinada ropa, Rico es un hombre que escucha cuando se le dan razones valederas", dijo el creativo publicitario. "Le quisimos sacar una foto con una camisa con motivos búlgaros –agregó– y dijo que no iba a ponerse eso, pero cuando se le explicó que esa tela daba bien para reproducciones en color y en blanco y negro accedió."

Hay un quinto afiche que fue descartado por la conducción del MODIN cuando estaba a punto de ser pegado, a raíz del accidente en el que falleció el hijo del presidente Carlos Menem. La imagen muestra un auto rojo, presuntamente una Ferrari, detrozándose contra un número 95, y en grandes caracteres pregunta "¿Síganme?", y agrega: "La frivolidad y la omnipotencia sólo lograrán postergar el desastre. El 14 de mayo vote con conciencia".

Aure es un profesional de la publicidad que, aclara, no tiene "otro compromiso con el MODIN que no sea diseñar las campañas de afiches". De todos modos, cada distrito tiene que arreglarse con su propia campaña, y mientras Aure confeccionó los afiches encargados por el MODIN nacional, los riquistas porteños también apelaron a la inventiva para decir lo suyo. El primer candidato a diputado porteño, Alberto Rodríguez Day, apeló a los tradicionales monos sabios, cada uno debajo de la imagen distorsionada de Carlos Menem, Horacio Massaccesi y José Octavio Bordón, y con la leyenda: "No dicen la verdad; no escuchan los reclamos; no ven las injusticias".

Pero el cambio de actitud sólo corre para el distrito porteño y algunos barrios de la zona Norte. En los distritos más populares, donde la clientela electoral está asegurada, la liturgia carapintada ha cambiado poco. La "Marcha de San Lorenzo" dejó lugar a otro aire marcial que dice: "Por la huella de los grandes visionarios/con Rosas, Yrigoyen y Perón/el pueblo de la Patria nos convoca/y vamos a cumplir nuestra misión./Vamos juntos, camaradas, compañeros/a ganar un sitio bajo el sol/San Martín y Belgrano legaron/las banderas de la emancipación".

ELECCION 95 A 10 DIAS

Alfonsín y Angeloz hacen números con Massaccesi en el subibaja

El gobernador cordobés propuso bajar al candidato y el ex presidente rechazó la operación. La interna frente a la posibilidad de que Bordón llegue al ballottage.

(*Por Alejandra Rey*) "Raúl, tenemos que bajar la fórmula porque nos hundimos." El pedido –casi un ruego– de Eduardo Angeloz fue seguido de un profundo silencio por parte de Raúl Alfonsín, el sábado por la mañana en el departamento del ex presidente, en la calle Santa Fe. Cuando se recuperó del mal trago y la sorpresa, el jefe de la UCR comenzó una larga exposición, para transmitirle al gobernador que no debía ni siquiera pensar en tal posibilidad y, menos aún, darla a conocer. "En Córdoba estamos perdiendo en la presidencial y eso arrastra. Además, si sacrificamos a Horacio, podemos presionar para que Cavallo mande el dinero que necesito", intentó convencer el gobernador. Pero Alfonsín fue inflexible: "Las encuestas que manejamos acá son diferentes a las del Ejecutivo y todavía faltan dos semanas para la definición".

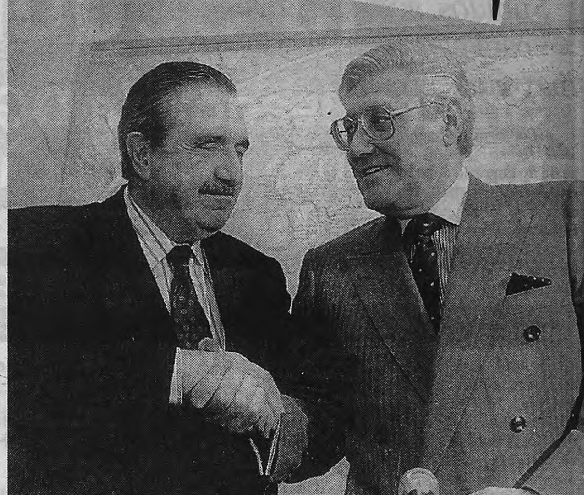
Angeloz volvió a la Docta más confuso y desesperado que cuando pidió, el jueves pasado, una cita con el jefe de los correligionarios. "Mejor vení en el fin de semana", le aconsejó Alfonsín. Deprimido y de pésimo humor, el cordobés contó a algunos íntimos que no encontró espacio para discutir con Alfonsín el rumor que se está corriendo dentro del partido: si Bordón sale segundo y con ballottage, existe un grupo de dirigentes que va a intentar primerear a Alfonsín y, el mismo domingo por la noche, aconsejar públicamente que el deber de los radicales es votar por el mendocino, tal como fue resuelto en la convención partidaria.

Ese grupo, dirigentes del antipactismo y algunos de ellos con posibilidades de obtener una gobernación o ubicarse mejor en la interna -Usandizaga, Montiel, Maestro, Losada, Storani, Casella, Terragno y De la Rúa, entre otros–, estaría dispuesto a concertar con Bordón y reclamar "alianzas con el sector progresista". Pero también sabe que intentar dar "un golpe de Estado" contra Alfonsín es riesgoso. De todos modos, sus voceros divulgan a los cuatro vientos que no piensan aceptar que el ex presidente pretenda ordenar libertad de acción en una eventual segunda vuelta y, menos aún, que llame a la Convención Nacional, donde –junto con Angeloz– podría tener la mayoría para decidir qué hacer.

Pero Alfonsín lo sabe. Es consciente de que son varios los que quieren su cabeza y desde la semana pasada está enfrascado en la elaboración de una estrategia con la que piensa salirles al cruce. "Lo que Raúl no entiende –confió un dirigente bonaerense– es cómo esos dirigentes pueden salir a apoyar una fórmula que marginó en candidaturas y posiciones políticas al progresismo, no define claramente un programa alternativo ni convoca al radicalismo para hacerlo en común." Según la misma fuente, esos dirigentes, especialmente Storani y De la Rúa, están en contacto permanente con el mendocino y sus asesores, para llegar a un acuerdo programático que comenzaría a gestarse la misma noche de las elecciones. No en vano, De la Rúa, Montiel y Usandizaga ya han dicho públicamente que votarán a Bordón en el ballottage. Pero también saben que cualquier paso en falso podría ser la ruptura del partido, una salida que en este momento nadie alienta.

Pero este no es el único frente de batalla que tiene por delante el ex presidente. El bonaerense Leopoldo Moreau –uno de los principales motores del aparato alfonsinista– viene trabajando en el tema del recambio de autoridades, que comenzará en junio en el Comité Provincia y en agosto, en el Nacional. "Leopoldo entiende que Angeloz no puede sucederlo a Alfonsín en la jefatura porque tiene muchas resistencias. Los dos inventaron el candidato que puede llevar a la UCR al tercer lugar por primera vez en la historia y es consciente de que a todos les molesta el modo en que trata de arreglar con el Gobierno", dijo un allegado a Moreau, quien busca posicionarse entre los que atacaron el Pacto de Olivos y aquellos que lo defendieron. Su estrategia es impulsar a Melchor Posse –actual intendente de San Isidro y con buenas perspectivas para el 14– para ocupar el puesto de Angel Roig y buscar a otro bonaerense –algunos hablan de Storani– para el Comité Nacional.

Tony Valdez



Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz tuvieron una reunión a solas.
El tema fue excluyente: la suerte del candidato y el día después.

Cambio de rumbo económico

Horacio Massaccesi reclamó ayer un cambio de rumbo en la política económica argentina "que permita poner de pie a las economías regionales y a los sectores de la producción, en contraste con los actuales grupos privilegiados por el gobierno, como la banca, los beneficiarios de las privatizaciones y el sector importador".

El rionegrino formuló estas declaraciones durante el almuerzo que compartió ayer con empresarios integrantes de la Cámara Americana de Comercio y en la que estuvo presente el embajador James Cheek. "Las circunstancias internacionales que golpean a la región han desnudado una serie de debilidades y carencias en el proyecto económico del gobierno nacional", dijo Massaccesi.

CARAVANAS POR EL NORTE

Las dos compañías de Bordón

Silbidos, a veces con tono de interna, para candidatos locales y un apoyo mayor al esperado en la campaña de Pilo.

(Por Ernesto Semán, desde San Miguel de Tucumán) **La esperanza de un corte de boleta significativo para llegar al ballottage resurgió ayer en el ambiente de José Octavio Bordón cuando comprobó que su suerte no está atada sólo a la de los dirigentes locales del Frepaso. Algunas de las mismas voces que lo alentaron por el centro de la ciudad, en la mejor caravana de toda su gira por el norte, no dudaron en denostar a los candidatos a gobernador, José Vitar, y a diputado nacional, Manuel Martínez Zuccardi, que lo acompañaban en la camioneta. El candidato a presidente del Frepaso, en cambio, sí confía en un grupo muy íntimo de colaboradores, con quienes discute las decisiones de campaña en cuanto se sube al avión.**

"Oiga, no afloje, pero dígale a su marido que no se muestre con el barbudo ése porque se va a quemar", pidió una señora mayor a la mujer de Bordón, Mónica González Gaviola, cuando la caravana llegaba a la Plaza Independencia y cientos de personas cruzaban la calle para saludar. La mujer hacía referencia a Vitar, que se desentendió por completo del tema.

"Pilo, bajá a ese ladrón de la camioneta", "Che negro, dejá de robar", fueron los gritos más escuchados cerca de la comitiva, por parte de quienes llegaban para saludar a Bordón y se encontraban con Vitar y Martínez Zuccardi a su lado. Pero el senador mendocino no paraba de disfrutar de la postal que tenía ante sí: cien autos que lo seguían, una multitud que lo vivaba desde la plaza y el espectáculo de la Casa de Gobierno tucumana donde parecía que todos, menos Ramón Ortega, salían a la calle, aplaudían desde las ventanas o tiraban papelitos a su paso.

Para Bordón, que siempre prefirió las caravanas a los actos y discursos, es fácil diferenciar a su paso quiénes saludan espontáneamente y quiénes responden a un aparato partidario. En las recorridas del Frepaso, el peso de los aparatos es pequeño, y la suerte del cortejo queda librada al humor de ese día en ese lugar. Por eso el candidato pudo distinguir, entre los apoyos y reproches, a varios que lo felicitaban a él, insultaban a sus acompañantes y volvían a aparecer dos cuadras después. La operación ante la comitiva, montada sobre un rechazo real, es parte del conflicto entre los frentistas que sostienen la candidatura de Vitar y los bordonistas que la rechazan desde que se creó el Frepaso.

Con el éxito que está teniendo la gira –que incluyó Santiago del Estero, Salta, Tucumán y Misiones, y que finalizará hoy con una recorrida en micro desde Marcos Juárez, Córdoba, hasta Rosario–, el Frepaso redundó en su afirmación de que el ballottage ya es un hecho. Hacia adentro, más mesurados, los allegados al candidato redujeron su incertidumbre, pero no se sienten seguros. Cada vez que suben al avión, Bordón, su mujer, Carlos Campolongo y, eventualmente, Ignacio Chojo Ortiz, aprovechan el tiempo del viaje para discutir los pasos hacia el 14 de mayo. Las comunicaciones constantes con Alberto Flamarique y Dante Caputo en Buenos Aires completan el círculo en que se toman las decisiones más importantes de la alianza.

Ayer, por ejemplo, el grupo se sentó en la segunda fila del avión que alquiló para esta gira, y se dedicó a discutir el documento que presentarán mañana en Buenos Aires. Otras veces, el senador contempla copias de unos misteriosos fotogramas con su propio rostro, y otras conversa con su mujer sobre cosas cotidianas y muy pocas veces reclina el asiento delantero, estira sus piernas y recupera el sueño.



José Octavio Bordón estuvo ayer en Tucumán y en Salta.
Su gira continuará hoy en micro, desde Córdoba hasta Rosario.

La comitiva que lo acompaña se engrosa a medida que se acerca el 14 de mayo. Además de Jaime Torres –sexto candidato a diputado porteño y amigo del líder del Frepaso–, el martes se sumaron el cantante Ignacio Copani y su representante. "Soy un militante activo", explicó el músico, autor del jingle del Frepaso que acompaña cada caravana. Torres y Copani son presentados en cada conferencia de prensa como hombres de la cultura vinculados al senador; el primero se disponía anoche, en Salta, a ofrecer su primer recital para el grupo. La otra incorporación es la de tres chicas, estudiantes de la Universidad del Salvador –la misma en la que estudiaron Bordón y su mujer– que se autodefinen como "las primerasbordonistas de la Universidad", defienden con vehemencia estudiantil al Frepaso y decidieron acompañar al candidato.

al margen

FONDO. "Habría que reordenar esas inversiones para no convertirlas en meros actos de clientelismo político. No corresponde que haya fondos discrecionales, ya que tiene que haber una correcta redistribución de los recursos entre la Nación y las provincias, en función de las responsabilidades y la situación de cada una". Así respondió José Octavio Bordón cuando un periodista lo interrogó sobre qué haría desde la Casa Rosada con el Fondo de Reparación Histórica del Conurbano Bonaerense. En el comité de campaña del Frepaso la pregunta era esperada, porque "un paso en falso sería usado rápidamente para pegarnos en el principal distrito del país". A pesar de la medida respuesta de Bordón, los disparos no tardaron en hacerse oír. Alberto Pierri lo criticó inmediatamente "por haberse olvidado de los más humildes" y de las "banderas históricas de Perón y Evita". Y el secretario de Desarrollo, Eduardo Amadeo, aseguró que el mendocino plantea "un discurso doble y oportunista", porque "por un lado pide el voto del bonaerense y por el otro afirma que si llega a ser presidente le va a sacar el principal instrumento de justicia social que tienen los humildes".

LA ESTRATEGIA DE "PINO"

Dar pelea por los diputados

(Por R.K.) **Fernando "Pino" Solanas encabezaba anoche uno de los actos centrales de su campaña electoral. En Córdoba y rodeado de Carlos "Perro" Santillán, el ex fiscal Ricardo Molinas y el dirigente de los jubilados Carlos Imizcoz, el cineasta trataba de hacer pie justamente en una de las provincias donde el otro candidato de centroizquierda, José Octavio Bordón, no logra remontar en las encuestas. De todas maneras, la Alianza Sur y el propio Solanas dedicarán el último tramo de la campaña electoral a pelear por sumar votos para sus listas de diputados, principalmente la de Capital Federal, que encabeza Atilio Borón, y provincia de Buenos Aires, donde el primero de la nómina es el abogado Julio Raffo.**

"Nosotros tratamos de hacer equilibrio –dijo a este diario uno de los hombres más cercanos a Solanas–. Nos está acompañando un hombre de máxima combatividad, como es el Perro Santillán, pero también tenemos una corriente moderada, la que encabeza Atilio Borón. Expresamos la resistencia al plan, pero también a las corrientes socialistas democráticas." Justamente Santillán estará presente el sábado, cuando Solanas realice una caravana por la zona oeste del Gran Buenos Aires. "La idea es dar con él la batalla en los sectores de menores recursos y preparamos una ofensiva sobre la clase media de la Capital Federal para instalar la candidatura de Borón", agregó la fuente. De todas maneras, la estrategia de Solanas no será hacer un directo llamado al corte de boleta: "Vamos a mantener nuestra polémica y nuestra denuncia de Bordón. Después será la gente la que resuelva si vota toda la boleta o nos elige sólo para diputados", señaló el colaborador de Solanas.

En principio, el cierre de la campaña electoral se hará en La Plata el jueves 11, aunque dos días antes está programada una caravana por los barrios porteños y una caminata, con murga incluida, por la calle Florida. La gente de Solanas tiene expectativas también en los cortos publicitarios que ya están empezando a aparecer en la televisión: Ricardo Molinas, el dirigente docente Marcos Garcetti, la abogada Lila Zafe, de resonante participación en la causa por la muerte de María Soledad Morales, Borón, Imizcoz y el propio Solanas dedicaron ya varias horas a la grabación de esos espacios.

Por ahora, el Frente Sur aparece con poco más del 1 por ciento en las encuestas nacionales que miden la intención de voto a presidente. Evidentemente la polarización que se está produciendo entre Menem y Bordón deja poco margen para las fuerzas que se ubican a la izquierda del mendocino. Sin embargo, cuando se mide el eventual sufragio para diputados, el porcentaje se triplica, y buena parte de las expectativas del FS están puestas en la posibilidad de conseguir algunas bancas en la Cámara baja. En varios distritos como Chaco, Córdoba y Neuquén la gente de Solanas espera dar una sorpresa en la elección de diputados.

Obras sociales, hora cero

La modificación del régimen de obras sociales que Domingo Cavallo prometió instrumentar ayer a través de un sistema de ahorro tras las elecciones de dentro de diez días cayó como un balde de agua helada en las filas sindicales que dicen haber recibido de Menem la promesa de que no habrá desregulación y la próxima derogación del decreto 9/93 que la dispuso. Cavallo no precisó los alcances del proyecto pero adelantó que será similar al sistema de ahorro postal para la vivienda, puesto en marcha oficialmente ayer en un acto que encabezó el presidente Menem en la Casa Rosada. El anuncio fue tomado con pinzas por los sindicalistas, quienes aseguraron "desconocer" la propuesta del ministro, aunque en una reunión del consejo directivo de la CGT manifestaron su rechazo. "Cavallo está sugiriendo cosas fuera de lugar y de hecho desconoce las negociaciones que venimos llevando con el Gobierno para 'flexibilizar' el sistema en forma consensuada", dijo el mecánico Raúl Amín, titular de la Comisión de Salud cegetista. Los sindicalistas vienen negociando con Economía, Salud y Trabajo un proyecto flexibilizador en el cual ya se alcanzaron varios puntos de acuerdo. Entre ellos la creación de un Plan Médico Obligatorio (PMO) por el cual las obras sociales deben realizar una cobertura básica asistencial, con una cápita mínima común de 17 pesos para todas las obras sociales. Además posibilita a los beneficiarios de una obra social que no brinde las prestaciones dispuestas por el PMO atenderse en otra sustituta (una suerte de fusión e interrelación de entes). También que ésta facture la prestación a la obra social del beneficiario en un plazo no mayor a los treinta días o que en caso contrario sea cubierta por una compensación de la Administración del Seguro de Salud (ANSSAL).

Tres marinos paquistaníes fueron puestos a disposición de Galeano

Estaban en Rosario, donde atracó el barco en el que viajan. Pasaron frente a un club judío, resultaron sospechosos y fueron detenidos. Ahora están a disposición del juez que investiga el caso de la AMIA.

Tres marineros paquistaníes que intentaron sacar fotografías en las cercanías de una entidad judía en Rosario fueron detenidos y puestos a disposición del juez federal Juan José Galeano, quien tiene a su cargo la investigación del ataque terrorista a la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA). Los marineros estaban en su día franco y fueron apresados cuando preguntaron en un pésimo inglés dónde quedaba el centro de la ciudad. Se trata de Ashique Rehman, Akhat Alim y Azfal Khan, miembros de la tripulación de un buque con bandera chipriota llamado "Mastrogiorgis B", que había anclado en el puerto local para embarcar soja. "No encontramos ninguna foto, porque el rollo estaba velado. Los marineros habían puesto la película al revés", aseguró a *Página/12* un funcionario judicial que participó de las pesquisas.

El pasado 1° de mayo, en pleno feriado nacional, los marineros decidieron pasar su día franco recorriendo Rosario y sus alrededores. Bajaron del carguero "Mastrogiorgis B" y empezaron a caminar por la calle Salta, donde está ubicada la entidad judía. Como se encontraron perdidos, en un rudimentario inglés pidieron ayuda para llegar a los famosos bares rosarinos.

Los custodios del Club Sionista se extrañaron por la presencia de los marineros Rehman, Alim y Khan e inmediatamente llamaron a la policía provincial. Pocos minutos después, los marinos paquistaníes eran detenidos y puestos a disposición del juez santafesino Omar Di Gerónimo, quien ordenó su declaración indagatoria.

Con la ayuda de un traductor inglés, ya que no se pudo encontrar a un experto en urdu –el idioma que se habla mayoritariamente en Paquistán–, los marinos intentaron explicar qué estaban haciendo en las cercanías de una entidad israelita. Como los argumentos no convencieron al magistrado, la policía dispuso un allanamiento al barco carguero que no arrojó resultado.

"No hay que descartar ninguna posibilidad y si bien puede ser un hecho sin trascendencia, hasta que no esté aclarado tengo preocupación por los hechos que ya han sucedido", aseguró el jefe de la Delegación Rosario de la Dirección Nacional de Migraciones, Héctor Montes, que participó del allanamiento.



El barco de bandera chipriota en el que trabajan los detenidos.
Fue allanado por orden del juez pero sin resultados.

Tras la indagatoria a los marineros, el juez Di Gerónimo se declaró incompetente y cedió las pesquisas a su colega porteño Galeano. La resolución del magistrado justificando su paso al costado sostiene que las fotografías que intentaron sacar los detenidos eran "nulos de contenido artístico o turístico", lo que implicaría otro tipo de interés.

Di Gerónimo afirmó además que decidió trasladar a los marineros hacia Buenos Aires por "el carácter de objetivo terrorista que adquiere (el club judío) a raíz del atentado contra la AMIA".

Los marineros llegaron ayer a la Capital Federal y Galeano tenía previsto ampliar su declaración indagatoria tras analizar sus pasaportes, unas cintas requisadas en el barco, los rollos velados y un informe sobre sus antecedentes que sería remitido por Interpol.

PAROS DOCENTES DESPUES DEL 14

El que cobra es un milagro

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) anunció que tras las elecciones del 14 de mayo "va a decidir un plan de acción nacional" ya que de las 24 jurisdicciones educativas del país, en dos de ellas, San Juan y Córdoba, aún no se inició el ciclo lectivo por falta de pago, en Río Negro sólo hubo 15 días de clases por igual motivo y los docentes de más de la mitad de los distritos continúan en conflicto por retrasos y descuentos salariales.

La titular de CTERA, Marta Maffei, durante la rueda de prensa que encabezó junto a la mayoría de los secretarios generales de entidades de base del país, afirmó que la situación de los docentes "es gravísima". Acusó al Ministerio de Educación porque aun sin tener docentes a su cargo "no puede garantizar el pago de los sueldos y el dictado de clases".

Hugo Yasky, titular del SUTEBA, rama bonaerense de CTERA, anticipó la decisión de que los maestros de la provincia "suspendan su participación en la capacitación docente fuera del horario", tal como lo vienen haciendo un sábado al mes, debido a la promesa inicial de que se les iba a abonar 100 pesos mensuales por esos cursos. Luego la titular de la cartera educativa, Graciela Giannettasio, aclaró que esa suma se pagará sólo dos meses.

El titular de la Asociación de Maestros Provinciales (AMP) de San Juan, Oscar Ontiveros, denunció que a partir de enero de este año los maestros sufrieron reducciones salariales de entre el 9 y el 35 por ciento. Añadió que San Juan, donde no hay actividad escolar, tiene "el récord nacional del descuento jubilatorio en el país, que es del 20 por ciento". Además los sueldos en esa jurisdicción se perciben un 88 por ciento en efectivo y el 12 por ciento restante en bonos.

El titular de la Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro (UNTER), Daniel Gómez, reveló que en esa provincia "hay 250 escuelas tomadas por los padres" debido a la falta de pago en término a los 13.000 docentes del distrito. Gómez denunció el corte de los servicios esenciales como luz y agua en las escuelas por retraso en los pagos por parte de las autoridades y la falta de funcionamiento de la justicia y las prestaciones de salud de Río Negro.

Walter Grahovac, titular de la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC), dijo que hasta hoy los empleados públicos, entre ellos los docentes, no cobraron los sueldos de marzo y abril, lo que provoca la paralización de las escuelas públicas y privadas, la Justicia y los hospitales estatales.

Por su parte, Clelia Lavini, titular de la Agremiación de Maestros Entrerrianos (AGMER), remarcó "la gravedad de la crisis financiera que comenzó en octubre del año pasado con el retraso en el pago de los haberes".

Córdoba sigue sin sueldos

Los estatales cordobeses volverán a movilizarse mañana ante la persistencia del atraso del gobierno provincial en abonar los sueldos de marzo y abril de toda la administración pública.

Pese a las promesas del gobernador Eduardo Angeloz de normalizar los cronogramas de pago, la situación permanece intacta desde la última y masiva movilización del sector frente a la Caja de Previsión, hace dos semanas.

El gobierno cordobés aguarda un crédito de 30 millones de pesos del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE), garante del préstamo que concederían entidades financieras nacionales. Horacio Rivero, titular del BICE, reveló que la Nación no garantizará ese préstamo y en consecuencia espera una nueva propuesta del Banco de Córdoba, que podría avalar la operación con ingresos de la coparticipación federal.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.



BIEN.

EN MEDICINAS PRIVADAS LAS DIFERENCIAS SE SUFREN MUCHO MAS.

Y esas diferencias se aprenden cuando ya es tarde. Más de 80.000 argentinos -nuestros socios- se dieron cuenta a tiempo. Ponga usted también su salud, por una cuota muy accesible, en manos de una institución con verdadero respaldo médico y económico. Hay cientos de empresas de Medicina Privada. Hoy sólo responden con responsabilidad las organizaciones profesionales y solventes. Somos pocas. Para evitar sorpresas, compare en serio y elija en serio.

SWISS MEDICAL
G R O U P
PROTEJASE EN SERIO

Sucursal Barrio Norte: Av. Santa Fe 2443 Tel.: 825-3100 - Sucursal Palermo: Av. Santa Fe 3651 Tel.:833-2050 - Sucursal San Isidro: Chacabuco 477 Tel.: 742-8681 - Sucursal Belgrano: Sucre 2499 Tel.: 787-3338 - Sucursal Flores: Ramón L. Falcón 2530 Tel.: 611-8376

Trabada privatización de Yacyretá y Salto Grande

Diferentes dificultades con los gobiernos de Paraguay y Uruguay ahogan los planes de Cavallo. Como consuelo, ya habría comprador para la patagónica Pichi Picún Leufú.



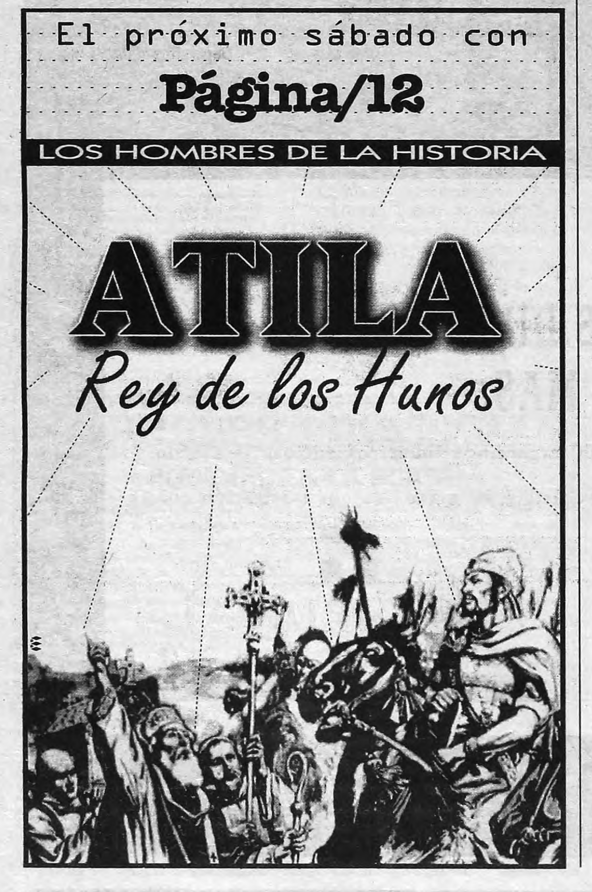
Los uruguayos siguen sin dar un guiño para Salto Grande.
Paraguay vende muy cara su venia para privatizar Yacyretá.

(Por Raúl Dellatorre) **La privatización de las hidroeléctricas binacionales Yacyretá y Salto Grande le está costando a la conducción económica más disgustos de lo esperado. La firmeza del gobierno paraguayo en la defensa de las compensaciones que reclama por la relocalización de las poblaciones costeras podría demorar el cronograma previsto para Yacyretá, y con ello los plazos para su privatización. Por otra parte, el secretario de Energía, Carlos Bastos, atribuyó a la "lentitud del gobierno uruguayo para tomar decisiones" que el trámite para la venta de Salto Grande venga "lerdo", según declaró ayer a *Página/12*. En cambio, se mostró optimista respecto de la privatización de la central patagónica Pichi Picún Leufú, sobre el río Limay, la que asegura que podría adjudicarse en julio próximo. Más aún, Bastos ya tiene un probable comprador in mente: el consorcio que conforman Chilgener (Chile), Duke Energy (Estados Unidos) y Transalta Energy (Canadá), que ya opera la central Piedra del Aguila.**

El llenado de la represa de Yacyretá hasta las cotas 78 y 83 –altura de las aguas, en metros, a la entrada del vertedero– está subordinado a que previamente se realicen las obras de relocalización de las poblaciones costeras afectadas por la inundación. El plan contempla la construcción de viviendas en Posadas (Argentina) y Encarnación (Paraguay), obras que arrastran un notable atraso. Para fines de este año, según el cronograma, deberían estar en funcionamiento 7 de las 20 turbinas a la cota 78, pero las autoridades paraguayas, según reconoció Bastos, han asumido una actitud "muy firme" en defensa de sus poblaciones costeras. Sin una resolución del problema, admiten las autoridades de ambos países, no será posible avanzar en la privatización, además de que se resentirá la capacidad de generación eléctrica prevista para fin de año. Pese a las dificultades, Bastos se manifestó "esperanzado" de poder destrabar la privatización antes de fin de año, dada la predisposición del gobierno de Asunción para concesionar la operación y el mantenimiento de la central. En cambio, el gobierno uruguayo sigue sin dar un guiño favorable para la privatización de Salto Grande, lo cual permite prever un trámite "más lerdo" en este caso.

Cuando a principios de año el ministro Domingo Cavallo emprendió su periplo por los centros financieros mundiales para despegarse del "efecto tequila", incorporó en sus informes las privatizaciones de Salto Grande, Yacyretá y Pichi Picún Leufú, asegurando que se adjudicarían en el primer semestre. Sólo la última, la pequeña central de 249 Mw de potencia cuya puesta en funcionamiento total está prevista para agosto de 1996, podría llegar a cumplir, en alguna medida, sus expectativas. Bastos aseguró a **Página/12** que los pliegos estarán listos en 15 días, y que en 45 o 60 días más podría convocarse a la presentación del sobre de antecedentes, para adjudicarla una semana después.

La inversión realizada hasta fines de 1994 en Pichi Picún alcanza a los 150 millones de dólares, y se requerirían otros 250 millones entre 1995 y 1996 hasta la puesta en marcha. Según estimó Bastos, "los beneficios futuros de la explotación son muy similares al costo faltante para terminar la obra", pero además quien se adjudique la represa deberá oblar el 50 % de lo que falta por hacer. El esquema no atraerá muchos interesados, confió Bastos a este diario, pero asegura que ya cuenta con un candidato "natural", el consorcio que explota Piedra del Aguila.



UNA GUERRA SORDA

Telefónicas tras el cable

(Por Luis Cortina) **Aunque sin la difusión pública que tuvo la discusión por la reestructuración de las tarifas telefónicas, el sector de las telecomunicaciones está viviendo una guerra aun más sorda. Su detonante fue una resolución de Obras Públicas y Comunicaciones autorizando un contrato entre Startel (la empresa de transmisión de datos de Telefónica y Telecom) y Banelco, que había sido rechazado por el directorio de la CNT a principios de febrero. El hecho en sí reaviva la polémica entre la secretaría y el ente regulador por quién debe legislar en materia de telecomunicaciones. Pero además plantea la posibilidad de que Telefónica y Telecom presten su red para ofrecer servicios fuera de las comunicaciones básicas que explotan en exclusividad, lo que podría darles entrada al apetitoso negocio de la televisión por cable, entre otros servicios en competencia. Mientras esto ocurre, el titular de la CNT, Oscar González, recorre las serranías cordobesas en su campaña para acceder a la vicegobernación de esa provincia por el justicialismo, y sólo de vez en cuando asiste a las reuniones de directorio del organismo.**

Según el pliego por el que se privatizó ENTel, si quieren prestar servicios que no estén comprendidos en la licencia (todo lo que no sea transmisión de voz) las telefónicas deben formar una empresa independiente de ellas, la que no podrá utilizar la red básica como soporte de transmisión. Con ese fin crearon Startel, cuya propiedad es compartida por Telefónica y Telecom. Esta empresa celebró un contrato con Banelco para realizar la transmisión de datos entre toda la red de cajeros automáticos, que fue denunciado ante la Justicia por su competidora Impsat (del grupo Pescarmona) con el argumento de que se estaban utilizando "enlaces de tecnología digital" de la red de Telefónica y Telecom.

Sobre esta base, en febrero la CNT ordenó suspender el contrato hasta que no fueran aprobados los términos de los acuerdos entre Startel y sus controlantes. Ante una presentación de esta última, Obras Públicas tardó apenas dos días en suspender los efectos de la resolución del organismo regulador por 30 días. Cuando estaba por expirar, el plazo fue prorrogado por otros dos meses, que vencen a fines de mayo. Contra esta resolución (la 118/95, de Wylian Otrera), Impsat presentó un recurso ante el ministro Domingo Cavallo, en el que recuerda que el artículo 8.11 del pliego de ENTel establece: "Sólo se podrán prestar los servicios expresamente comprendidos en la licencia, y utilizar los enlaces para los fines y en las condiciones previstas en la licencia".

Consultados por **Página/12**, allegados a las telefónicas respondieron: "No estamos dando ningún servicio, que es lo que prohíbe el pliego, sino que alquilamos la red a quien la quiera usar, y cobrando lo mismo que a nuestras vinculadas, como Startel. Esto es un tema de mercado, y el pliego no dice nada en contrario". El dilema de las licenciatarias es que a esta altura, y por la tecnología utilizada, la red tiene una mucha capacidad ociosa. Para aprovecharla al máximo (de modo de amortizar más rápidamente la inversión) se la ofrecen a terceros como soporte de otros servicios.

En este contexto, al menos Telefónica está estudiando el modo y el momento de ingresar al negocio del cable, lo que en principio haría a través de acuerdos con las empresas ya existentes. Su gran ventaja es que la fibra óptica telefónica permite transportar al mismo tiempo señales de televisión, lo que le daría un mercado cautivo potencial de 2,5 millones de abonados. Este fue el motivo que llevó a TCI, la empresa de cable más grande de EE.UU., a adelantar su acuerdo con Cablevisión, por el que compró el 51 por ciento de la empresa de Eduardo Eurnekián, con la intención de presentar batalla contra lo que consideran "competencia desleal".

Para la CNT son válidas las presunciones de Impsat, al señalar que, en el caso del contrato con Banelco, el servicio de Startel se limitó a ofrecer los enlaces de Telefónica y Telecom, las que se quedarían con el grueso de la facturación. Su idea ahora es reabrir el debate sobre todas las condiciones del pliego. "Si las telefónicas quieren ingresar al cable u otros servicios en competencia, discutamos si los otros prestadores pueden entrar en la telefonía", plantean los directores del ente regulador.

LA CONFECCION EN CRISIS

Ni pilchas ni vento

(Por Cledis Candelaresi) **Los industriales de la indumentaria, uno de los rubros más castigados por la apertura importadora, aspiran a superar su crisis captando el 4 por ciento del mercado brasileño con productos *made in Argentina*, zarpazo que –prometen– les permitiría crear 30 mil nuevos puestos de trabajo. Pero para lograr su objetivo, por esta promesa tentadora a los ojos oficiales, abrieron negociaciones con el Gobierno para lograr apoyo crediticio y una drástica reducción de aportes patronales. Los empresarios del sector, reunidos ayer en el auditorio de la Unión Industrial Argentina, escucharon desalentadores pronósticos de boca de Miguel Broda y Enrique Folcini, los dos consultores invitados al seminario que organizaron para replantear su estrategia comercial.**

Folcini, presidente del Banco Central durante la gestión de Erman González al frente de Economía, y actual piloto del Fondo Fiduciario, les pintó con crudeza uno de los corolarios más dolorosos de la crisis bancaria (ver aparte): "Si los 8000 millones de depósitos que se perdieron no retornan, los bancos los van a matar para cobrarles". Broda, no menos escéptico, inquietó aún más al auditorio con una sugerencia: "Los que tengan dólares, sáquenlos a la cancha, porque la fiesta terminó".

El aludido jolgorio fue la protección de la que gozó la indumentaria nacional hasta el arribo de los mediterráneos. Muchas firmas prosperaron disfrutando de un mercado cautivo, con alta protección arancelaria y los subsidios de la promoción industrial. Ahora el amparo es sustancialmente menor, aunque no desapareció, ya que después de rezongar en los pasillos oficiales, quienes sobrevivieron a la apertura consiguieron moderar su impacto. Hoy tienen derechos específicos y aranceles que oscilan entre el 15 y el 22 por ciento, y sus productos fueron incluidos en la lista de excepciones del Mercosur, mientras que no hay restricciones para que la ropa argentina cuelgue en los escaparates brasileños.

Insatisfechos, los confeccionistas llegaron al propio despacho presidencial reclamando estímulos a la exportación y reducción de los costos laborales. Ellos aseguran que es la única manera de poder penetrar en el atractivo mercado de Brasil donde, se quejan, el obrero que acá cuesta 5 dólares la hora allá apenas 1,90.

Supuestamente movidos por el afán exportador, propusieron a Economía que se les rebajen los aportes patronales tanto como el diagrama de reducción se los disminuyó a aquellas firmas que por su ubicación geográfica gozan del mayor beneficio: un descuento del 50 por ciento, que era del 80 antes del último ajuste fiscal.

BANCA OFICIAL, REFUGIO PREFERIDO

Nada como el Estado

El Nación, el Provincia de Buenos Aires y el Ciudad fueron los bancos que más depósitos ganaron durante la crisis financiera. Los extranjeros también, pero menos.

(*Por Alfredo Zaiat*) Los banqueros aseguran que se ha detenido la caída de depósitos, pero estadísticas elaboradas por el Banco Central reflejan otra cosa: en los últimos treinta días los plazos fijos en dólares bajaron 982 millones, mientras que los colocados en pesos retrocedieron casi 300 millones. Si bien la sangría no es tan intensa en las últimas semanas, el sistema sigue perdiendo depósitos en un contexto de debilidad creciente de un grupo importante de bancos. De comienzos de diciembre a fines de marzo, los mayoristas, entidades de casa única y con negocios concentrados en grandes inversores, fueron los más castigados al perder en ese período de crisis casi el 60 por ciento de sus depósitos. En orden de desgracias se ubicaron después los cooperativos y los privados del interior, que en esos meses soportaron el retiro del 37 por ciento de sus colocaciones (ver cuadro).

De la radiografía del sistema a fines de marzo, realizada por los economistas Carlos Melconian y Rodolfo Santángelo, surge –a contramano del discurso dominante en los últimos años, que apuntó todos sus dardos contra el Estado– que los pequeños y medianos ahorristas, resueltos a defenderse de la tormenta financiera, buscaron refugio en los grandes bancos oficiales. Los extranjeros también salieron beneficiados, aunque en menor medida, de la crisis. En los últimos meses, en los que se fugaron depósitos por unos 7500 millones, los bancos Nación, Provincia de Buenos Aires y Ciudad registraron variaciones positivas en sus colocaciones: en conjunto aumentaron depósitos por unos 250 millones. Los extranjeros, en tanto, lo hicieron en 90 millones.

De los 38 bancos cooperativos –muchos de ellos en acelerados procesos de fusión– que acumulaban depósitos por alrededor de 3 mil millones a fines de marzo, apenas siete entidades tenían más de 100 millones cada una. De ese subgrupo, dos (Integrado Departamental y Cooperativo de Caseros) han pisado los depósitos y presentado a sus ahorristas un plan para devolver el dinero en varias entregas, con un quita del 10 al 20 por ciento del total, aporte compulsivo que se destinaría a capitalizar las entidades. Por su parte, los 26 bancos privados del interior tenían colocaciones por alrededor de 1500 millones, y cinco de ellos registraban depósitos que superaban los 100 millones cada uno. Integran ese lote el suspendido Feigin y el Federal, este último en estado de terapia intensiva con atención personalizada del Fondo Fiduciario.

Pese a lo que aseguraban los banqueros en las jornadas más críticas de la presente crisis, las entidades privadas consideradas líderes no recibieron parte de los depósitos que huyeron de los bancos chicos. Los doce bancos minoristas con numerosas sucursales perdieron depósitos por 473 millones, cifra que relativiza el supuesto trasvasamiento de plazos fijos a favor de las entidades grandes. De ese grupo, cuatro superaban los 1000 millones de depósitos: Río, Galicia, Francés y Crédito Argentino.

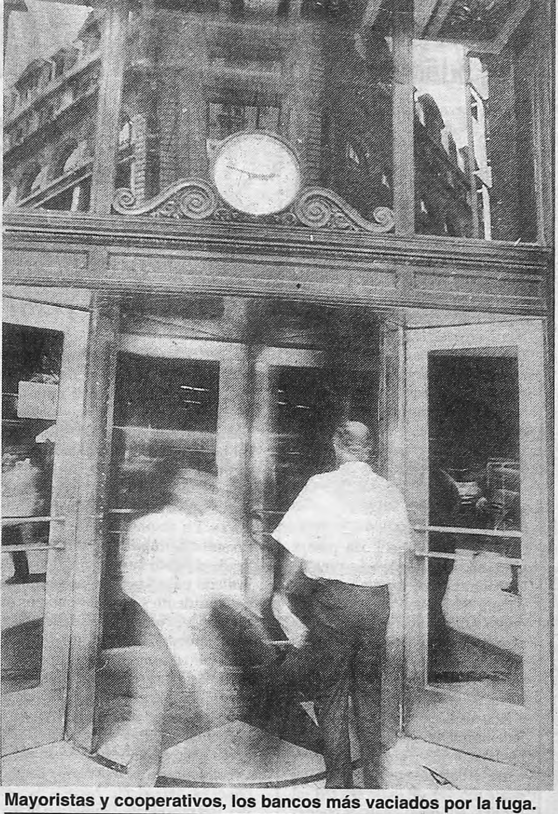
Lo que la crisis se llevó

Depósitos totales -en millones de pesos-

Bancos	Diciembre (comienzo)	Marzo (*) (fin)	Variación absoluta	Variación porcentual
Cooperativos	4.808	3.000	-1.808	-37,6
Mayoristas	2.590	1.100	-1.490	-57,5
Provinciales	5.620	4.100	-1.520	-27,0
Del interior	2.390	1.500	-890	-37,2
Minoristas (**)	11.173	10.700	-473	-4,2
Extranjeros	7.709	7.800	91	1,2
Oficiales (***)	9.954	10.200	246	2,5

(*) Estimado en base a datos del mercado.
(**) Grandes bancos privados nacionales, con muchas sucursales.
(***) Incluye al Provincia de Buenos Aires.

Fuente: M&S Consultores.



Mayoristas y cooperativos, los bancos más vaciados por la fuga.
Los grandes bancos privados nacionales no atrajeron depósitos.

Folcini pega duro

Al exponer en un seminario organizado ayer por la Cámara Industrial Argentina de la Indumentaria (ver nota aparte, al pie de la página/14), Enrique Folcini –uno de los conductores del Fondo Fiduciario que apunta a la banca privada– opinó sobre la crisis financiera y sus consecuencias con conceptos llamativamente duros. Muy en síntesis, éste es el panorama que pintó ante los ojos de los confeccionistas:

•Existen 80 bancos en situación delicada, que han sufrido una drástica pérdida de depósitos, aunque el Gobierno haya suspendido sólo a dos porque prefiere hacer de cuenta que la crisis no es tan grave.

•Será muy difícil recuperar los niveles de ingreso de capitales que se registraban antes de estallar la crisis.

•Las empresas grandes, que acudían al financiamiento internacional, ahora buscarán fondos en el mercado financiero local, agravando el problema de escasez de crédito, sobre todo para las empresas de menor tamaño.

•Producto de las recientes corridas, aun el banco que ande bien no querrá prestar, sentándose sobre la plata como medida preventiva.

Tal vez ayude a entender el tono de Folcini saber que está en el Fondo Fiduciario representando a la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba), notoriamente enfrentada con el Banco Central. El tema crucial es quién se hace cargo de las pérdidas.

Capitalización muy morosa

La morosidad de los aportantes al sistema privado de jubilación alcanzó en abril al 46 por ciento, según datos de la Dirección General Impositiva. La recaudación, de 161,8 millones de pesos, resultó apenas superior en 415 mil pesos a la de marzo, pese a las 75 mil afiliaciones adicionales que registró el sistema. Pese a que el régimen de capitalización cuenta con 3,7 millones de afiliados, el informe de la DGI da cuenta del aporte de tan sólo dos millones. La relación entre el monto recaudado y el número de aportantes revela, además, una caída en el aporte medio por afiliado entre marzo y abril.

El órgano recaudador solicitó a las administradoras que le informen los nombres de las empresas cuyos trabajadores no registran aportes en los últimos meses, ante la sospecha de que la morosidad de los afiliados en relación de dependencia evidencia la retención indebida por parte de los empleadores de la contribución obligatoria, equivalente al 11 por ciento de los sueldos. Entre las AFJP más exitosas, en cuanto al monto de aportes recibidos, siguen anotadas Consolidar, Máxima y Siembra, en ese mismo orden, aunque la última saltaría al primer lugar sumándole lo captado por Dignitas, cuya absorción sólo tiene pendiente la aprobación formal de la Superintendencia.

COMO ES OBVIO, PREFIERE A MENEM

La Bolsa vibra con las encuestas

Las acciones tuvieron ayer un recorrido opuesto al registrado en la jornada anterior: empezaron con muchos bríos, hasta acumular una ganancia de 2,4 por ciento, tendencia que se revirtió en la última hora de negocios. Finalmente, los papeles empresarios terminaron con una baja de 0,3 por ciento, con un volumen operado de 39,8 millones de pesos, 5 por ciento mayor que el de la rueda anterior. Por otro lado, el Banco Central continuó perdiendo reservas: de acuerdo con la información difundida anoche, la entidad monetaria perdió 46 millones el viernes último (ver gráfico).

Los corredores siguieron ayer atando sus decisiones de inversión a las encuestas que van trascendiendo en la City, y que algunas veces responden a simples versiones interesadas. Pese a que la mayoría de los operadores piensa –y quiere– que Carlos Menem sea el ganador de las elecciones presidenciales, en las últimas jornadas se ha instalado en el mercado el fantasma del ballottage. Cuando aumentan las chances de una eventual segunda vuelta, los financistas entran en pánico y las cotizaciones se derrumban, pese a que la Bolsa perdió hace mucho tiempo el entusiasmo del comienzo por la política económica de Domingo Cavallo.

En ese escenario dominado por lo político, los negocios en el recinto están signados por la volatilidad de los precios de las acciones. El balance de la rueda de ayer determinó 26 alzas, 18 bajas y otras 11 empresas que terminaron sin modificaciones. Entre las líderes se destacó Telecom, que aumentó 4,9 por ciento. En la plaza de títulos públicos, en tanto, sobresalió el Bocon I en pesos, que creció 7,4 puntos.

R&D, día a día

	Reservas	Depósitos a plazo fijo en pesos	Depósitos a plazo fijo en dólares
Abril 12	12.194	7.998	16.536
17	12.318	7.878	15.930
18	12.088	7.938	16.131
19	11.757	7.896	16.139
20	11.685	7.926	16.071
21	11.752	7.850	16.167
24	11.687	7.690	16.016
25	11.625	7.812	16.088
26	11.551	7.802	16.118
27	11.547	7.898	16.127
28	11.501	n/d	n/d

Cifras en millones *Fuente: Banco Central*

Los millones de Rodríguez

Las Fuerzas Antidrogas de Paraguay incautaron ayer en el aeropuerto de Asunción más de cinco millones de dólares en efectivo destinados al banco Velox en Buenos Aires. El embarque, que no había sido autorizado por el Banco Central de Paraguay, había sido declarado como envío de una casa de cambios en Asunción, perteneciente al ex presidente Andrés Rodríguez. Después de haber descubierto un desfalco de más de 4 millones de dólares en el Banco Central del Paraguay, las autoridades paraguayas intensificaron la semana pasada el control de la salida de divisas del país.

Cinco años para Loza

El teniente Julio Loza pasará cinco años a la sombra. La sentencia contra el superior que había disparado "en broma" contra el conscripto Julio Kowalsuk, dejándolo postrado en silla de ruedas, fue confirmada ayer por la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba. Loza, además, tendrá que pagarle a Kowalsuk 300 mil pesos como indemnización. El conscripto había concurrido a su superior para retirar el documento con la baja firmada. En vez de darle el DNI, el teniente le ordenó realizar cuerpo a tierra y salto de rana. Como Kowalsuk se negó, Loza sacó su pistola y lo baleó ante el estupor de los demás ex conscriptos que se encontraban en el lugar.

Vecinos contra la contaminación

Los vecinos del barrio Dock Sud no quieren aguantar más el peligro de una fábrica de coque en sus alrededores. En una marcha de protesta, organizada para hoy a las 17 entre De Benedetti y Massini, reclamarán el cierre definitivo de la planta que es considerada altamente contaminante para el medio ambiente. La fábrica, de origen holandés, fue inaugurada en 1993 sin que se hubiera realizado previamente ningún tipo de estudio de impacto ambiental o topográfico.

San Isidro pagó como nunca

El Hipódromo de San Isidro y las instalaciones sociales que el Jockey Club posee en ese partido fueron embargados a raíz de una deuda contraída por esa institución en el marco de una causa judicial iniciada hace trece años. El juez federal en lo Civil y Comercial José Luis Tresguerras ordenó el embargo debido a las deudas adquiridas para mejoras efectuadas en el hipódromo cuando estaba alquilado por el Estado y el Jockey administraba su explotación. El juez dispuso hace un mes un embargo preventivo contra esta entidad por diez millones de dólares; el embargo que se dio a conocer ayer es complementario del anterior.

Anonimato sexual hasta nacer

La municipalidad de Beijing (Pekín) quiere prohibir la identificación del sexo de los niños antes de nacer. Como el gobierno permite sólo un hijo por familia, hay padres que prefieren que este hijo único sea varón. En la tradición china, los hijos varones traen más prestigio a la familia que las niñas.

"¿Qué hago con los que ya empezaron el tratamiento?"

Los médicos especialistas en fertilidad asistida criticaron al juez que ordenó a los padres pedir permiso a la Justicia.

(Por Mariana Carbajal) **La Sociedad Argentina de Esterilidad y Fertilidad (SAEyF) manifestó ayer su rechazo a la resolución del juez en lo civil Miguel Güiraldes, que limita la fecundación asistida al establecer que los tratamientos deberán ser autorizados y supervisados por magistrados y asesores de menores. La disposición de Güiraldes "resulta de imposible cumplimiento desde el punto de vista médico y perjudicial para las parejas sometidas a tratamiento y a la persona por nacer, cuya protección se debe procurar", subrayó la entidad.**

El fallo del magistrado sorprendió a los especialistas en fertilización asistida, quienes fueron convocados de urgencia a una reunión en la SAEyF. El encuentro se extendió por más de tres horas y dio como resultado un escueto comunicado de una carilla firmado por el vicepresidente, Nicolás Neuspiller, y el presidente, Guillermo Marconi. "Nos permitimos recordar que la fertilización asistida se inscribe dentro de las prácticas médicas terapéuticas complejas en pos de la superación de los obstáculos que una pareja pueda presentar para acceder a la legítima procreación, a la que todo ser humano tiene derecho y que exige su desenvolvimiento dentro del íntimo marco de la relación médico-paciente", subrayaron los médicos.

En realidad, los términos de la declaración de la asociación resultaron más suaves que las opiniones particulares de los especialistas que lo integran, consultados por **Página/12** antes del plenario. Marconi, titular del Instituto de Fertilidad, adelantó que estudiará la posibilidad de apelar el fallo. "Es ridículo que un juez autorice o no un tratamiento. Lo que hace falta es una legislación sobre el tema", evaluó, en coincidencia con sus colegas Ester Polak del Centro de Estudios Reproductivos (CER) y Enrique Salama, de Fecunditas. Para Marconi, el fallo no tiene en cuenta "al paciente, que es el que está sufriendo esto". "Un tratamiento se convertirá en algo tan engorroso como un trámite de adopción", añadió. Neuspiller, de Fecunditas, destacó que "en ninguna parte del mundo ha ocurrido algo así. Los países ya tienen una ley o están a punto de sacarla a través del Congreso, que representa a la población, y no por un dictamen de un juez. ¿Qué hago con los pacientes que están en pleno tratamiento? ¿se los suspendo?", se preguntó.

La resolución del juez Güiraldes respondió a una presentación judicial realizada en 1992 por el abogado Ricardo Rabinovich, quien pidió la prohibición del congelamiento de embriones, argumentando que "el embrión, como cualquier persona, tiene derechos personalísimos incompatibles con su conservación en frío y con su donación o comercialización".

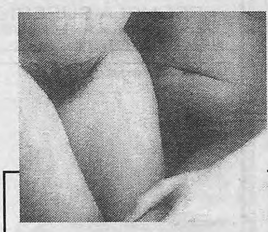
Pero la decisión del magistrado no sólo provocó la reacción de los especialistas en fertilización asistida. El mismo Rabinovich consideró que la resolución "tiene muy poco que ver con lo que yo pidiera". "Solicité medidas protectoras de los embriones humanos. Salieron disposiciones restrictivas de la fecundación asistida. Pedí que se prohibiese el congelamiento. Se dispusieron requisitos previos a descongelar", señaló a este diario (ver aparte).

El juez Güiraldes justificó su decisión en el vacío legal que existe en la materia. Sobre los alcances de su resolución, el magistrado aclaró que la misma no implica "prohibir ni autorizar en abstracto" la fecundación asistida. "Lo que intenta el fallo es no dejar librado al arbitrio de cada profesional médico o institución todo lo atinente al manejo de embriones", precisó. "El Poder Judicial, en cada caso concreto –continuó–, estudiará cada una de las etapas (del tratamiento), si ésta es lícita o ilícita, es decir, si se puede autorizar o no, porque desde el momento en que un óvulo y un espermatozoide se unen, existe vida." Sin embargo –según explicó el magistrado–, la continuación o no de un tratamiento dependerá del criterio del juez interviniente.

"Yo no fui"

"Es cierto que el expediente lleva mi nombre y que fui yo quien hizo la denuncia inicial. Pero quiero dejar bien aclarado que este fallo, con todo el respeto que me merece, como expresión de un magistrado de la Nación, no lo comparto ni en sus fundamentos ni en su resultado", opinó ayer el abogado y profesor de Derecho Civil en la UBA Ricardo Rabinovich, sobre la resolución del juez Güiraldes. "Desde el punto de vista del Derecho, en nuestro país los embriones humanos son personas. Con ese espíritu, en 1992 promoví la denuncia de la existencia de institutos en la Capital Federal que realizan congelamiento de embriones humanos y exigí la intervención en defensa de estas personas. Pedí que se decretase, como medida cautelar, la prohibición de congelar embriones, en tanto se mantuviera la legislación actual", aclaró.





Lafferrière

"Quienes están facultados para establecer normas generales son los legisladores. El juez sólo puede decidir en caso de que exista un particular concreto y puntual perjudicado", sostuvo el senador radical Ricardo Lafferrière, titular de la Comisión de Ciencia y Técnica de la Cámara alta. Lafferrière es autor de uno de los 13 proyectos presentados en el Congreso sobre fecundación asistida, el cual cuenta con la aprobación de la mayoría de los especialistas en el tema. "Pareciera que este juez habría avanzado más allá de lo que es su competencia. Lo que sí está claro es que en el país debiera haber lo más urgente posible la aprobación de este marco legal que venimos peleando ya desde hace tantos años en el Senado", reclamó.

EL VIRUS DE EL BOLSON

Acusan a los ratones

Los habitantes de la localidad rionegrina de El Bolsón se encuentran atemorizados ante el posible avance del virus desconocido que ya mató a cuatro personas en la zona. Mientras las muestras de los tejidos de las cuatro víctimas fueron enviados a distintos institutos especializados del país para su investigación, se presume que el mal podría estar emparentado con un virus llamado "Hanta", que fue descubierto cinco años atrás en Estados Unidos.

"Un diagnóstico presuntivo apunta a un virus detectado en Estados Unidos en reservorios de roedores", reveló Hilda Toscani, presidenta del Consejo Provincial de Salud Pública, máxima autoridad sanitaria de Río Negro. La cadena de contagio del "Hanta" comienza con el roedor y continúa por los gatos hasta llegar finalmente al cuerpo humano.

Se calcula que los resultados de los análisis de las muestras de tejido de las cuatro personas fallecidas "recién estarán en un plazo de entre 48 horas y 15 días", informó un funcionario del Departamento de Virología del Instituto Malbrán, de Buenos Aires.

Mientras se trata de determinar el origen de la enfermedad, las autoridades sanitarias provinciales recomendaron a la población local extremar las medidas de higiene general, utilizar agua potable y mantener un control de insectos y roedores.

A pesar de la alarma generada en la población, el director del Hospital Regional de Bariloche, Juan Rodríguez Jáuregui, consideró prematuro vincular las cuatro muertes a una misma causa, ya que "sólo se hizo la autopsia de la última víctima, Sonia Mansilla, de 15 años, fallecida el sábado último". Su padre Alfredo había muerto en marzo pasado, con un cuadro clínico similar al de su hija. Los otros dos fallecidos fueron Sandra Cárdenas, una joven de la localidad chubutense de El Hoyo, y un enfermero del Hospital de El Bolsón, Rigoberto Tillería. Ambos fallecieron el año pasado. Todos presentaron un cuadro pulmonar severo que evolucionó en 48 horas, provocándoles la muerte.


Gentileza Diario Popular

(Por Andrés Osojnik) **"Vamos carajo, todo el mundo arriba." En Monte Chingolo eran las cinco y media de la mañana. A diez cuadras de la estación, en Donato Alvarez y Coronel Méndez, unas 160 familias se habían instalado diez días atrás en un terreno vacío y tentador. Ayer, antes de la hora del mate, casi 300 policías rodearon el lugar.**

–Carajo, dije que arriba.

Como en las otras casillas, todas improvisadas con tres chapas y algunas maderas, en la de Julia el grito sonó aterrador. "Yo salí a mirar. Me empujaron y ahí vieron que estaba embarazada. Entonces me hicieron salir rápido con los chicos –cinco, tres y dos años–. A Ricardo, mi marido, lo detuvieron. Ni dijeron por qué. Mi cuñado salió de su casa, ahí enfrente, y también se lo llevaron a los golpes." Dos horas después, lo que había sido su casa era un montón de cenizas. La policía bonaerense había cumplido la orden judicial de desalojar el predio.

"A esa hora todavía estaba muy oscuro, pero la calle de acá se había hecho un sol." Esteban apenas había alcanzado a juntar carbón para calentar el agua. Al oír el griterío miró por la ventana: decenas de reflectores apuntaban al barrio, los patrulleros formaban una fila que se adivinaba interminable, la policía montada comenzaba a tomar posiciones entre las casillas.

En un segundo entendió todo. Empezó a juntar sus cosas –unas mantas, unas cacerolas, una pava y el mate–, pero no le dieron tiempo. La puerta, o la chapa que hacía de puerta, se abrió. Y uno de los policías ordenó, sin mayores explicaciones: "Vamos". El hombre fue llevado a uno de los colectivos y –hasta el cierre de esta edición– nadie supo más de él, como tampoco de los otros 62 detenidos durante el operativo.

LA POLICIA DESALOJO A 160 FAMILIAS

Tierra arrasada

La policía llegó a Monte Chingolo antes del amanecer, despertó a la gente, detuvo a 63 y quemó sus casillas. Como no se les dio un lugar, anoche durmieron en la calle.

Las tres manzanas que orillan el barrio Santa Fe, una de las villas más importante de Lanús, siempre estuvieron vacías. Dos semanas atrás, los vecinos que habitaban las viviendas precarias de Donato Alvarez, una calle de tierra que bordea el lugar, supieron por boca de la policía que se tenían que ir. El predio se convirtió entonces en irresistible. "Bueno, vayan ahí pero no tengan cuchillos ni tenedores", dicen los vecinos que les dijeron los de azul. Y allá fueron, primero dos, luego tres, después diez. Finalmente se instalaron alrededor de 160 familias. Unas 400 personas que armaron las casillas con chapas –"Dos pesos cada una y ahora las perdimos"– y maderas. Y alguna lona –el más pudiente–.

A última hora del martes, el juez lomense Rafael Emilio Villamayor resolvió el desalojo. Al parecer, el terreno tiene dueño, con nombre y apellido. La policía bonaerense, encargada de cumplir la orden, comenzó a llegar a las cuatro de la madrugada. A las cinco y media, el operativo estaba preparado. Y sonó el primer grito.

–Vamos carajo, todo el mundo arriba.

Nadie vio la orden judicial. Pero los llantos de las criaturas empezaron a mezclarse con el repiqueteo de los caballos, con los insultos de los hombres que se resistían a ser detenidos, con los golpes de las primeras chapas que eran derribadas. Desalojada una casilla, la policía prendía fuego a todo. En una de ellas, un bebé debió ser rescatado a punto de la asfixia.

–A mí apenas si me dejaron sacar las cosas. A mi marido se lo llevaron, vi que le pegaban. Yo sola tuve que sacar todas las cosas. Desclavar las maderas, cargarlas, con la ropa de los chicos –cuenta Mónica.

Mónica lloró a la mañana y, de a ratos, siguió llorando todo el día. Al mediodía se plantó junto al resto de los vecinos frente a la Municipalidad. Allí, un funcionario de segunda línea hizo la promesa de rigor: "Mañana (por hoy) vamos a hacer un censo. A las 9. Vamos a hacer algo en la medida de las posibilidades".

A última hora de anoche, los vecinos instalaron una olla popular. Casi todos mujeres y chicos: los maridos todavía estaban detenidos, todavía nadie había explicado el motivo. Y nadie aún había confirmado el númerooficialmente: la policía remitía las consultas al juez y el juez estuvo inubicable.

A esa hora, el lugar conservaba el aspecto de un campo de batalla recién terminada. Las últimas maderas aún ardían. La policía montada permanecía allí, con dos patrulleros de permanente refuerzo. Los chicos jugaban entre las chapas que habían sido casas. Los que quedaron, comenzaron a organizarse. Lo primero fueron los carteles. "Duhalde: Chingolo te espera", decía uno. "Muchas gracias por los palos", era el otro. "Manolo represor", decía el tercero, en alusión al veterano intendente de Lanús, Manuel Quindimil.

Las familias quedaron a la intemperie. "Yo no me voy de acá. No tengo dónde. Y, además, los de la Municipalidad dijeron que iban a hacer algo", decía una mujer. "No nos vamos de acá", repetía el resto. Los mosquitos y la intemperie amenazaban con una noche de perros. "No tenemos adónde ir", sintetizaban.

–Que venga la señora de Duhalde y se dé cuenta de lo que nos hicieron -se esperanzaba una mujer, con más de 60 años y apenas tres dientes.

A esa hora, en el lugar quedaba la olla popular, y el resto, tierra arrasada.

Gentileza Diario Popular



Después del desalojo, los que quedaron en libertad reclamaron por los detenidos frente a la Municipalidad de Lanús.

Sesenta y tres personas según la policía y cien según los desalojados estaban en prisión.



El operativo paso a paso

5.30 fue la hora en que comenzó el operativo, aún a oscuras, contraviniendo las expresas disposiciones legales que exigen que este tipo de operativos deben realizarse con luz de día.

63 personas quedaron detenidas en el operativo según los vecinos, aunque otros estiraron la cifra a cien. La policía se negó a confirmar el dato. Tampoco lo hizo el juez Rafael Villamayor. "Los detenidos están acusados de usurpación", explicaron.

160 familias fueron las desalojadas. La mayoría de ellas se instalaron después del mediodía frente a la Municipalidad de Lanús y quemaron cubiertas en reclamo de una solución. El director de Vivienda, Marcos Montenegro, dijo que todo era "una cuestión entre particulares, que son la Cooperativa Santa Fe y las personas que ocuparon el terreno".

300 efectivos participaron del operativo, todos de la Unidad Regional de Lanús, incluidas varias decenas de efectivos de la Policía Montada. "El desalojo fue hecho sin incidentes", explicaron en esa unidad.

La bronca de Elizabeth

(Por A.O.) "Yo estaba durmiendo cuando el ruido me despertó. Empezaron a golpear con toda la puerta. Pensé que alguien quería entrar a mi casa. Miré por una ventanita y vi que todo estaba alumbrado y que estaba lleno de policías." Elizabeth tiene 22 años y dos chicos, uno de tres años y otro de 10 meses. Las primeras palabras que escuchó fueron las del policía que estaba parado frente a lo que hasta ese momento era su casilla.

–Salgan todos de acá a la mierda.

Elizabeth tiene 22 años, dos chicos y, desde ayer, mucho miedo. Cuando vio que tres focos la apuntaban, sólo atinó a abrir la puerta.

–Les dije que salgan –insistió el de uniforme.

De un empujón, ella quedó afuera sin saber cómo. Ni por qué. Roberto, el marido, preguntó qué pasaba. Sin saber cómo se encontró con cinco efectivos que lo llevaban al micro de la policía. Elizabeth, entre la sorpresa y la bronca, jugó a dos puntas. Había que rescatar al bebé que estaba durmiendo en la casilla y a Roberto que se lo estaban llevando.

–Paren, tengo a mi hijo en la cama –gritó llorando.

–Si nos llegás a mentir vas en cana –escuchó decir.

No mentía. Con el bebé en brazos pudo escabullirse y ver que Roberto ya estaba en el colectivo. Juntó fuerzas, aún no sabe de dónde. "Si lo llevan a él, nos llevan a todos", dijo y se subió de un salto.

Los policías optaron por bajar a toda la familia. Cuando volvió tuvo una hora para sacar las cosas. Después, la casilla ardió. Desde ayer, Elizabeth también tiene mucha bronca.

Gentileza Diario Popular



Las ciento sesenta familias recibieron con sorpresa el desalojo.

La medida ya abarca a unos 250 mil trabajadores; otros discuten en asambleas su adhesión.

Los trabajadores petroleros, de electriciad, teléfonos, correos y universitarios pararon ayer.

Los empleados estatales brasileños iniciaron ayer una huelga por tiempo indefinido en oposición a la reforma del Estado que intenta implementar el presidente Cardoso. Según la Central Unica de los Trabajadores, la medida abarca ya a la mitad de los 500 mil trabajadores del sector. Se oponen a la flexibilización de los monopolios y a la reforma de la seguridad social.



Los estatales brasileños combaten la reforma con una huelga dura

La gran pulseada en Brasil por las flexibilizaciones y la reforma del Estado impulsadas por el presidente Fernando Henrique Cardoso empezó ayer en la forma de una masiva huelga general de empleados estatales por tiempo indefinido que en su primera jornada podría abarcar a la mitad de los 500.000 trabajadores del sector, según las estimaciones de la Central Unica de Trabajadores (CUT), la entidad convocante. El núcleo duro de la medida lo constituyen los petroleros –que entraron mayoritariamente en paro a partir de la 0 hora de ayer–, los trabajadores de las empresas de electricidad, de las universidades, las agencias de previsión social, teléfonos y correos; otros sindicatos discutían ayer su adhesión mediante asambleas.

La CUT entregó la semana pasada a Cardoso un duro documento con la posición de los trabajadores sobre su política económica y las relaciones entre el gobierno y los sindicatos. El documento calificó de "escandalosa" la propuesta de reforma de la previsión social, "que afecta la vida de millones de personas retirándoles derechos conquistados a través de la historia de nuestro país"; también señaló que la propuesta de flexibilización de los monopolios estatales del petróleo y las comunicaciones y la privatización parcial de la energía eléctrica significa "vender la casa propia para pagar las cuentas del mes". Adicionalmente, los petroleros reclaman un aumento salarial del 12 por ciento. La huelga comenzó mientras el plenario de la Cámara de Diputados se aprestaba a la primera votación de una iniciativa que permitiría privatizaciones de gasoductos. El dirigente sindical José María de Almeidas pidió el retiro de estos proyectos.

Sergio Pereira dos Santos, de la Federación Unica de Petroleros (FUP), informó que por lo menos siete de las 11 refinerías de Petrobras estaban en paro y que el resto debería adherirse en las próximas 32 horas; según el mismo dirigente, la huelga ya paralizó nueve de los 30 pozos petroleros de la cuenca de Campos, en el estado de Río de Janeiro. Hay un dictamen de la justicia laboral que dice que la producción debe mantenerse en al menos un 30 por ciento para garantizar el abastecimiento mínimo de combustibles, pero Dos Santos dijo que no habrá escasez porque Petrobras posee reservas para 15 días. Agregó, sin embargo, que "si hubiese falta de algún derivado del petróleo el sindicato analizará la posibilidad de retornar al trabajo, porque nuestro interés no pasa por comprometer el suministro de combustibles". La FUP prevé la paralización de la producción para las próximas horas.

Los trabajadores de la electricidad paralizaron sus actividades en un 80 por ciento, manteniendo equipos de emergencia en las centrales eléctricas y centros de distribución de energía; una situación similar se observaba en las telefónicas. Los funcionarios de previsión social y de correos pararon en un 90 por ciento, mientras en las universidades estatales la huelga afectó las actividades por falta de empleados administrativos. Un vocero de la CUT detalló ayer que las telecomunicaciones estaban paralizadas en los estados de Río de Janeiro, Pernambuco, Paraná y Mato Grosso do Sul, mientras que en Bahía y Paraiba el paro sería apenas de dos horas; mientras tanto, la huelga en el sector eléctrico había logrado un importante nivel de adhesión en los estados de Río de Janeiro, Espirito Santo y Rondonia.

Raimundo Brito, ministro de Minas y Energía, dijo que "el paro es político y trae mucho perjuicio para el pueblo brasileño" y que "lo importante es mantener la tranquilidad del país, y para ello ya se están tomando las medidas necesarias", pero advirtió también que "podría haber otras reacciones del gobierno según sea el comportamiento de los dirigentes huelguistas".

Al mismo tiempo, Vicente Paulo da Silva, presidente de la CUT, sostuvo que "si el gobierno fuera inteligente, al menos se sentaría a negociar", y Dirceu Travesso, de la Comisión Nacional Ejecutiva de la central obrera, declaró: "La huelga tiene como objetivo obligar al gobierno a echarseatrás. Queremos que se retiren todas las enmiendas y se abran negociaciones salariales".

Río bajo fuego narco

"Esto no puede continuar, es intolerable e inaceptable. Todos los límites fueron superados: llegó la hora de una solución directa y definitiva", escribió ayer en primera plana el diario *Jornal do Brasil*, comentando una situación de desborde absoluto de las fuerzas de seguridad que en los últimos días causó la muerte de nueve narcotraficantes en los enfrentamientos entre el Comando Vermelho y el Tercer Comando en la favela de Morro dos Prazeres, en Santa Teresa, en una batalla campal que obligó a los habitantes de los edificios vecinos a dormir en los pasillos para evitar recibir balas perdidas. Una niña de 6 años murió como consecuencia de una de ellas, y los dos tradicionales colegios de la zona cerraron sus puertas hasta que la policía controle la situación.

Informes de la Dirección Civil del Estado aseguraron que en los combates, en los que se utilizaron fusiles y ametralladoras, los invasores del Comando Vermelho expulsaron de la barriada a sus narcotraficantes rivales y plantaron banderas rojas en varias casas del morro para demostrar su "ocupación". Uno de los muertos fue un joven de 17 años que fue acribillado por hombres del Comando, a quien luego le cortaron la cabeza y, tras arrastrarla por las calles, la ataron a un poste eléctrico. Asimismo, el cadáver de Fabio José Pires Ravelo (20), jefe de los narcos del Morro dos Prazeres, fue encontrado ayer con varias heridas de bala y sin un brazo, junto con otros dos hombres de su cuadrilla muertos el sábado.

Los choques empezaron durante el fin de semana, y el número telefónico 190 de pedido de auxilio policial estuvo misteriosamente descompuesto desde entonces. Actualmente, la policía ha desplegado 200 hombres en la zona, pero su labor se dificulta por la acción de francotiradores.

Bomba en el correo alemán

Un muerto y 12 heridos, dos de ellos de gravedad, fue el saldo del estallido de un paquete bomba registrado ayer en una oficina postal de la ciudad alemana de Francfort. La explosión tuvo lugar en el momento en que una empleada de la oficina colocaba el paquete en una cinta transportadora.

"La mujer, de 35 años, murió como consecuencia de las heridas", informó el jefe de policía de Francfort, Wolfhard Hofmann. Los dos heridos graves son un joven de 24 años que se hallaba cerca de la cinta transportadora y un hombre de 43 años que sufrió quemaduras de consideración.

El resto de las víctimas, unas ocho personas, también trabajadores de esa oficina postal, sufrieron heridas leves, pero fueron internadas en un hospital cercano de esa ciudad.

Aunque fuentes locales dijeron que todo parece indicar que se trataría de un atentado, el jefe de policía local dijo que "no hay indicios de que éste sea un ataque contra la oficina de correos". Hofmann argumentó que, a diferencia de otras veces, en este caso no hubo alerta de bomba, por lo que "no se puede hablar de atentado".

De todos modos, el jefe policial dijo que está investigando las causas de la explosión. Los agentes indicaron que encontraron trozos de papel y restos calcinados procedentes del paquete, pero que aún no pudieron determinar la naturaleza de la carga.

PARO DE TRANSPORTES

Los chilenos quedaron a pie

La capital chilena amaneció ayer con una ausencia casi total de transporte público a causa de un paro convocado por los conductores, en protesta por un proyecto de ley que aumenta drásticamente las multas por infracciones de tránsito e impone nuevos requisitos para obtener la licencia profesional. Cientos de miles de habitantes de Santiago, donde vive el 40 por ciento de la población de Chile, tuvieron dificultades para movilizarse y hubo una descomunal congestión del tránsito.

El ministro de Transportes, Narciso Irureta, dijo que el paro, que involucró a conductores de autobuses, taxis y vehículos de carga, tuvo un 90 por ciento de adhesión en Santiago y un 50 por ciento en otras ciudades importantes del país. "Hemos dicho desde el comienzo que éste era un paro inútil, contra la gente, un paro a favor de las infracciones del tránsito", dijo.

El polémico proyecto de ley fue propuesto por legisladores para disminuir el alarmante número de accidentes que el año pasado dejaron 4000 muertos y que la policía atribuye principalmente a faltas a las normas del tránsito.

Algunos de sus artículos aumentan de 20.000 a 100.000 pesos (de 50 a 250 dólares) las multas por infracciones graves como no respetar la luz roja del semáforo o conducir en estado de ebriedad. Estas multas son especialmente drásticas para conductores de vehículos de transporte colectivo y de carga, a quienes además se les exigirá estudios secundarios para obtener la licencia profesional.

"Ni en Europa cobran estas multas", dijo el presidente de la Confederación de Trabajadores del Transporte de Chile, Pedro Monsalve, quien encabezó la convocatoria.

Taxistas formaron caravanas en avenidas de la zona sur de Santiago contribuyendo a la congestión, mientras que algunas calles de distritos obreros fueron bloqueadas para impedir que algunos conductores salieran a trabajar. Para enfrentar la protesta, el gobierno levantó una restricción que diariamente aplica a la circulación de un 20 por ciento de los vehículos de Santiago a fin de disminuir la contaminación atmosférica.

El Senado, donde legisladores de gobierno y oposición defienden las modificaciones a la Ley de Tránsito, decidió el martes en la noche postergar la tramitación del proyecto para introducirle cambios.

LA DESPEDIDA DE MITTERRAND

La última cena de un mito francés

Debilitado por una enfermedad fatal, el presidente François Mitterrand presidió ayer su último Consejo de ministros.

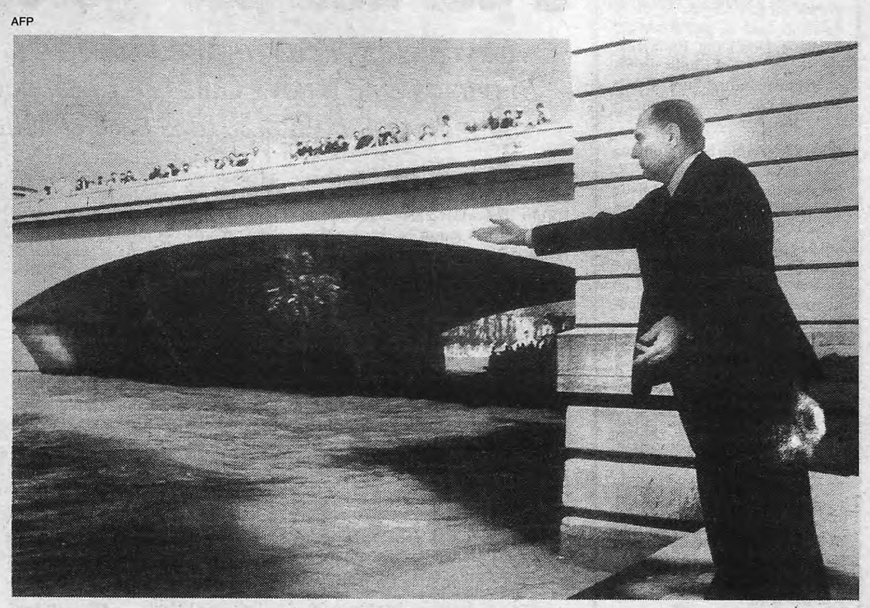
Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* En la época en que François Mitterrand era ese mito intocable que presidía los destinos de Francia los periodistas y la opinión pública lo llamaban Dios. Por encima de todo y de todos, el presidente francés era ese Dios político al que se le adjudicaba cuanto milagro y golpe perverso ocurría en el país. Debilitado por una enfermedad fatal, con apenas una sombra gris como cabello, demacrado por la quimioterapia, oscurecido por las contradicciones de los dos años de su último mandato presidencial, Mitterrand presidió ayer su último Consejo de ministros. Cincuenta años de una carrera política en la que fue 11 veces ministro, conquistó dos mandatos presidenciales y presidió 1300 Consejos de gabinete terminaron hoy en un clima de emoción y melancolía de donde emergen un respeto y una admiración que ninguno de sus errores y traiciones parece capaz de impedir. Mitterrand se va como un Dios a unirse en la historia de la República con ese otro Dios al que reemplazó en el corazón de la modernidad francesa. Para los franceses, el general De Gaulle y François Mitterrand están unidos en la memoria como hombres fundadores de dos períodos que modificaron el destino político del país.

La última reunión del gabinete ministerial Mitterrand la presidió rodeado por sus enemigos políticos de la derecha. Estos, sin embargo, fueron los primeros en abandonar el Palacio del Eliseo impregnados de "emoción" y "melancolía" y empapados por una confesada sensación de "dignidad" que les dejó la alocución improvisada del presidente francés. "Una época se acaba, otra se va a abrir", dijo el polémico ministro del Interior, Charles Pasqua. El de Defensa, François Leotard, tradujo brevemente ese descubrimiento paulatino que va haciendo la sociedad con la conciencia de que un destino político puede ser "inmortal" pero no la existencia de un hombre que se retira tras haber pasado 14 años en la cumbre del Estado. El titular de la cartera del Medio Ambiente, en nombre de todos los participantes, dejó entrever esa extraña emoción que suscita el adiós, incluso el de los más viejos adversarios. Pero fue Edouard Balladur, el derrotado primer ministro, quien rindió el homenaje más denso a François Mitterrand en un extenso comunicado donde mezcló una síntesis de su acción gubernamental y reconoció al presidente francés ese lugar en la historia que tanto lo obsesionó.

"En el momento en que usted va a dejar la función suprema, luego de haberla ejercido por mucho más tiempo que nadie desde que existe la República", dijo Balladur comunicándole a Mitterrand sus anhelos y su reconocimiento porque "usted escribió una página de nuestra historia, usted pudo aportar su marca. Para quien consagró su vida a la acción pública, ¿no es esa acaso la más grande de las satisfacciones?". El enemigo Balladur, con quien Mitterrand cohabitó dos años sin ningún roce, es generoso. Pero el jefe de gobierno no parece dispuesto a dejar el escenario político el próximo 7 de mayo, al mismo tiempo que Mitterrand. Balladur defendió su programa de gobierno dándose la buena nota de haber "lanzado una acción de renovación y un movimiento de sociedad que acaba recién de comenzar".

François Mitterrand habrá podido hasta el último estar presente en la actualidad más vergonzosa del país. De manera improvista, este miércoles, el presidente acudió a pie hasta el Puente del Carroussel, frente al Museo del Louvre, para rendir un homenaje a la memoria del inmigrado marroquí Brahin Bouarran, cobardemente ahogado en el Sena por un grupúsculo de nazis skinheads que participaba en la manifestación del extremista Frente Nacional. "Siento este crimen como un gran sufrimiento –declaró Mitterrand–. No diría con vergüenza porque no fue el país quien lo quiso sino una minoría de gente deformada, desviada..." Un puñado de 300 personas aclamó a ese presidente que se va dejando a una sociedad donde la intolerancia capta el 15 por ciento de los votos y donde el fascismo cotidiano puede aún matar por un simple cambio de piel.

AFP



Mitterrand acudió al lugar donde fue cobardemente ahogado un inmigrante marroquí.

"Siento este crimen como un gran sufrimiento", declaró Mitterrand.

Un empate

(Por E. F., desde París) Los hombres se fueron hacia lo esencial de cada uno. Al final del primer debate presidencial entre los dos candidatos al Palacio del Elíseo, el socialista Lionel Jospin y el gaullista Jacques Chirac, los dos candidatos fueron a abrazar a sus esposas. Estaban felices y satisfechos. No habían sido derrotados ni sufrido ninguna de esas heridas políticas que derrumban a un pretendiente presidencial. Sin embargo, el duelo de guantes blancos suscitó un juicio unánime entre adversarios y partidarios de izquierda y derecha. La prensa parisina de hoy habla de empate total; en suma, contrariamente a la tradición, no hubo el martes 2 de mayo ni vencedor ni vencido y ninguno de los dos candidatos logró en apariencia modificar la corriente electoral. Lionel Jospin sorprendió con la justeza y la autoridad de sus intervenciones pero desilusionó por no haber dado la estocada mortal a un adversario político que más de una vez se mostró a su alcance. Chirac, en cambio, mantuvo su equilibrio personal y no cometió una de esas burdas faltas éticas y estratégicas que tanto caricaturizaron su personaje. Los expertos en comunicación se equivocaron en todo. El candidato conservador ni siquiera mencionó la inexperiencia política de Jospin ni tampoco la "fractura socialista". Jospin, a su vez, se limitó a señalar sus diferencias con Chirac antes que ponerlo ante la catarata de contradicciones que lo caracteriza. La cortesía, el rechazo de la polémica, el respeto por el otro se impusieron a la costumbre francesa de los debates televisados donde, por lo general, la opinión asiste a un duelo a muerte. Mientras Jospin se consagró a demostrar que era un hombre con "estatura presidencial", Chirac se limitó a quedarse en la orilla del cuadrilátero para no darle a su antagonista la posibilidad de mandarlo al suelo. El pugilato televisivo tampoco batió récords de audiencia. Muy lejos están los 30 millones de teleespectadores que presenciaron en 1988 el debate entre François Mitterrand y el mismo Jacques Chirac. A las nueve en punto de la noche, 18 millones de personas estaban pegadas ante la televisión, un cuarto de hora más tarde eran 16 millones y al final 14.

EE.UU. TEME AL FBI

La ley antiterrorista en aprietos

Página/12 EN EE.UU. *(Por M.F.C., desde Nueva York)* **Uno de los más altos funcionarios del Departamento de Justicia sostuvo ayer que la propuesta de Bill Clinton para luchar contra el terrorismo podía "ir demasiado lejos" y afirmó que su organismo no haría ningún esfuerzo por ampliar los poderes presidenciales para registrar y controlar actividades de grupos extremistas. A través de este vocero –el subsecretario Jamie Gorelick– el Departamento de Justicia se hizo así eco de la preocupación existente en círculos políticos, en un sector de la opinión y entre los grupos de derechos civiles por el proyecto del Ejecutivo enviado al Congreso, después del brutal atentado contra un edificio público en Oklahoma, el cual también está siendo estudiado por la cartera de Justicia.**

"Recomendaremos que se borren los puntos en este proyecto que establecen que la identificación no es revisable o es concluyente", dijo Gorelick en una audiencia con un subcomité de la Cámara de Representantes. La funcionaria dijo que la Casa Blanca estaba ayer enviando el segundo paquete de medidas antiterroristas al Congreso, en medio de la que se ha dado en llamar "la crisis de las libertades cívicas" desatada por el ataque perpetrado por milicianos de ultraderecha. En este nuevo conjunto de propuestas, Clinton solicita 142 millones de dólares para continuar con la cacería de los terroristas implicados en el atentado del 19 de abril, crear un centro de contraterrorismo doméstico, incrementar las medidas de seguridad en los edificios públicos y para fortalecer los mecanismos de defensa contra el flamante terrorismo doméstico.

La legislación previamente propuesta pide que se amplíen los poderes del FBI y de otras agencias de seguridad para infiltrar grupos sospechosos de actividad terrorista, interceptar (o "pinchar") las comunicaciones y controlar los "dossiers" criminales de los sospechosos. Por su parte, los grupos de derechos civiles han advertido que esto puede provocar una expansión descontrolada de los poderes de las agencias de seguridad que perjudicaría gravemente la privacidad de la ciudadanía. Esta advertencia se basa en el temor de que se repita el comportamiento que tuvo el FBI en la década del cincuenta, cuando espoleado por el maccarthismo se entrometía gravemente en la vida de los ciudadanos tratando de identificar "comunistas". También en la década del sesenta, durante la guerra de Vietnam, el FBI controló prolijamente a los activistas antibélicos.

Louis Freeh, director del FBI, ha solicitado más recursos económicos para combatir este nuevo enemigo en el seno de la sociedad norteamericana, pero también ha señalado que desea que los poderes políticos delimiten explícitamente cuál debe ser el margen del accionar de la agencia. Pese a las objeciones planteadas por el Ministerio de Justicia, la propuesta deClinton podría tener una buena acogida en el Congreso. La Cámara de Representantes se comprometió a través de una resolución a aprobar una serie de leyes que fortalezcan las atribuciones de las agencias de seguridad para combatir a los terroristas.

Arsenal en Connecticut

Un camión cargado con explosivos y armas fue hallado por casualidad por la policía del estado de Connecticut, al noroeste de Estados Unidos, y dos personas quedaron detenidas. El arsenal fue descubierto anoche y la policía ordenó de inmediato la evacuación de unas 15 casas ubicadas en los alrededores de la universidad central de Connecticut, sensibilizados por la reciente tragedia en Oklahoma City. El camión fue detenido por el excesivo ruido que hacía el caño de escape mientras circulaba y en su interior se encontró un número significativo de granadas de mano, proyectiles de mortero y lanzagranadas. El teniente Phil Cameron señaló que los oficiales a su cargo se quedaron estupefactos al encontrar el cargamento de explosivos, casi dos semanas después del cruento atentado que dejó un saldo provisional de 146 muertos y centenares de heridos. Agregó que el conductor del vehículo y su acompañante quedaron detenidos, acusados de transportar explosivos de alto poder destructivo sin autorización. Desde el atentado de Oklahoma los cuerpos policiales estadounidenses vigilan las actividades de las llamadas "milicias" patrióticas, grupos de extrema derecha contrarios al gobierno federal y partidarios del libre uso de armas. En tanto, la búsqueda de un segundo sospechoso del atentado volvió ayer a su punto de partida, pero la policía dijo que todavía confía en atrapar a todos los responsables de la explosión. La Oficina Federal de Investigaciones (FBI) liberó a Gary Land y Robert Jacks 18 horas después de arrestarlos en Carthage, estado de Missouri, como "testigos" del cruento ataque con 500 kilos de explosivo.

NOTICIERO

CASTRO. El campeón mundial de los medianos, Jorge "Locomotora" Castro, defenderá el próximo 27 de mayo su corona ante el guyanés Anthony Andrews, en Las Vegas, según lo informó ayer el promotor del combate, Don King. En la misma velada, el ex titular de los medianos juniors, Julio César Vásquez combatirá ante un rival a designar.

FONTANA. Norberto Fontana que con su Dallara 395 OPEL lidera el campeonato alemán de Fórmula 3, correrá el próximo sábado por las calles de Avus por la tercera carrera del certamen. El argentino, que está a un paso de correr en Fórmula 1 en la próxima temporada, encabeza el torneo con 40 unidades, seguido por los alemanes Ralf Schumacher, con 30 unidades y Alexander Wurzcon 22 puntos.

RECALDE. El argentino Jorge Recalde, con un Mitsubishi Lancer, ocupa el vigesimocuarto lugar de la clasificación para la competencia del Rally de Córcega. Esta posición general lo ubicó en el segundo puesto del Grupo N (coches de serie) a un minuto y 24 segundos del líder de la categoría, el portugués Rui Madeira.

MANDIYU. Luego de us paso por Formosa, Mandiyú volverá a jugar en Corrientes como local tras un acuerdo entre los directivos del club y funcionarios provinciales. Mandiyú jugó en Formosa en cuatro partidos debido a que la Lotería Correntina le había quitado el apoyo económico. Mandiyú recibe el próximo sábado a uno de los punteros del certamen, San Lorenzo.

PARIS. Luego de derrotar al Bastia por 2 a 0, el Paris Saint-Germain se adjudicó ayer la Copa de la Liga Francesa. El encuentro se jugó en el estadio Parque de los Príncipes. El primer tanto lo anotó a los 20 minutos el volante Roche, mientras que cuando faltaban siete minutos para el final, el brasileño Raí puso el segundo.

PEÑAROL. Peñarol de Mar del Plata venció por 90 a 89 a su clásico rival, Quilmes, en los octavos de final de los palyoffs de la Liga Nacional de básquetbol.

ZAMORANO. "El fútbol cambia mucho de un día para el otro, pero los diez años que llevo en el fútbol me han dado un equilibrio mental", dijo ayer el goleador del campeonato español, el chileno Iván Zamora. El delantero del Real Madrid aseveró que "en los momentos de gloria tengo que mantener la tranquilidad porque sé que después también llegan las malas rachas".

VIDEOS. El entrenador del Real Madrid, Jorge Valdano, consideró necesaria la utilización de los videos para que se tomen medidas disciplinarias y "evitar así trampas de algunos jugadores que quedan impunes". Valdano subrayó que "esas trampas tiene que tener, evidentemente un tipo de sanción y el video es útil para corregir determinadas conductas de jugadores que son muy poco deportivas". El entrenador cree que "hay actos de deslealtad que afean el espectáculo".

PALMEIRAS. El patrocinador oficial del Palmeiras, la empresa italiana Parmalat, desea contratar al marcador de punta, Cafú, quien actualmente juega en el Zaragoza de España.

Los Pumas volvieron a perder por goleada

Cayeron en el cuarto partido de la gira por 26 puntos ante Nueva Gales B. El sábado es el segundo test. Faltan 20 días para el Mundial.

A poco más de veinte días para su debut en el Mundial de Rugby de Sudáfrica, el seleccionado argentino sumó la tercera derrota de su gira por Australia y otra vez por una diferencia abrumadora. Los Pumas perdieron ayer con el equipo de Nueva Gales del Sur B por 42-16.

El equipo australiano no contó con varias de sus figuras que integran el equipo nacional de los Wallabies y aun así fueron netamente superiores al conjunto que dirigen Ricardo Paganini y Jorge Petra. El primer tiempo fue favorable a los locales por 17-6.

Nueva Gales desnudó las debilidades de Los Pumas al conquistar seis tries contra un penal try de los argentinos. La defensa argentina era fácilmente vulnerable para los veloces australianos y cuando se intentó el juego de manos de parte de Los Pumas el juego fue rápidamente interrumpido por los dueños de casa.

El primer tiempo tuvo el mejor pasaje de Los Pumas, disputando cada pelota y cada metro de terreno en igualdad de condiciones a los australianos. Después, la mayor potencia física de los locales y los errores defensivos de los argentinos le abrieron el camino a Nueva Gales hacia una victoria segura y cómoda. Richard Harry y Owen Finigan resultaron inmparables en el segundo tiempo. Richard Harry apoyó dos tries y el resto fueron de Mitch Hardy, Brad Harrison, Adam Magro y Jason Madz, mientras que Andre Momsen hizo tres conversiones y dos penales. José Cilley fue el goleador de Los Pumas, marcó el único try y convirtió los tres penales en el partido jugado en el estadio Wade Park de la ciudad de Orange.

El sábado, Los Pumas terminarán su gira con el segundo test match frente a los Wallabies, con los que perdieron 53-7 el último fin de semana. Antes, habían caído ante ACT y lograron su única victoria con Queensland. Argentina debutará ante Inglaterra en el Mundial sudafricano, donde los Wallabies defenderán el título conseguido hace cuatro años.

Los Pumas no dan pie con bola durante la gira. Otra derrota.

Sólo aguantaron en pie durante el primer tiempo. Después llegó el vendaval australiano.



HIZO 47 PUNTOS

Barkley con los ojos cerrados

Charles Barkley guió a los Suns al triunfo.

La NBA ya tiene a tres de los ocho semifinalistas de esta temporada. Indiana Pacers resolvió su eliminatoria con Atlanta Hawks en su primer partido como visitante, San Antonio Spurs también confirmó su condición de candidato al vencer a los Nuggets en Denver y Charles Barkley empujó a Phoenix Suns a la instancia siguiente convirtiéndose en el eje para ganarle a los Blazers en Portland.

Los Bulls se colocaron 2-1 con su triunfo en casa frente a Charlotte Hornets y hoy juegan el cuarto. Ayer se enfrentaban Celtics-Orlando Magic en el primer partido en Boston de la serie que está 1-1 como la de los Rockets-Utah Jazz, que anoche jugaban el primer partido en Houston. Para hoy el programa contiene los encuentros entre Cleveland Cavaliers-New York Knicks en la eliminatoria que éstos ganan 2-1 y Lakers-Supersonics en el Forum por la serie que está 2-1 para los locales.

Los Pacers ganaron 105-89 a los Hawks en Atlanta el tercer partido y terminaron rápidamente la serie. El base Reggie Miller, con 32 puntos, volvió a ser el conductor del equipo que tuvo en Mark Jakson con 17 anotaciones a su mejor aliado. Indiana Pacers se medirá en la próxima ronda con el ganador de Cavaliers-Knicks.

Apretado marcador de 99-95 pero suficiente para que los Spurs avanzaran a las semifinales eliminando como visitantes a Denver Nuggets. Cuando faltaban 32 segundos y empataban en 95, el alero Sean Elliot convirtió y fue víctima de falta, que él mismo encestó. Los Spurs se enfrentarán al ganador de Lakers-Supersonics.

Charles Barkley hizo 47 puntos, un alto porcentaje de los tantos con que los Suns derrotaron a los Blazers por 117-109. Barkley se quedó un punto abajo de la mejor marca del año, que pertenece a Michael Jordan, que el viernes hizo 48 frente a los Hornets. Los Suns se enfrentarán al que resulte victorioso de la eliminatoria Rockets-Utah Jazz. Por último, Los Bulls vencieron en casa a los Hornets por 103-80 y si mañana ganan habrán pasado a las semifinales.

AJEDREZ EN DOS HERMANAS

Definen bajo el sol andaluz

Michael Adams, Anatoly Karpov, Boris Gelfand, Judith Polgar, Joel Lautier y Gata Kamsky buscarán el triunfo final en la novena y última ronda del certamen de ajedrez de la ciudad de Dos Hermanas. El campeón mundial de la FIDE, Karpov, enfrentará a la niña húngara, el británico Adams de sólo 23 años jugará con el norteamericano Gata Kamsky, Boris Gelfand con el holandés Jeroen Piket, Joel Lautier con el español Miguel Illescas y Alexei Shriv con Valeri Sirov.

Adams, número 14 del mundo, le lleva medio punto a Karpov y Gelfand y enfrenta a Kamsky que todavía tiene posibilidades. Siempre acompañado de su padre Rustam, Kamsky tuvo un comienzo titubeante, perdió con Illescas pero le dio una lección a Karpov en la partida anterior y será un duro rival para el británico que se mantiene invicto y perdió en las semifinales del Candidatura con Viswanathan Anand. Karpov, a punto de cumplir 44 años, sigue siendo "el monstruo sagrado". Respetado y seguido por la elite tendrá que vencer a Polgar –tarea nada fácil– y esperar que los otros resultados le sean favorables. La húngara no perdió ninguna partida pero hoy lleva las negras y se sabe que Karpov, con blancas, es casi imbatible. Gelfand, defensor del título, parece tener un rival accesible en el holandés Piket. El bielorruso pasea despreocupado por Dos Hermanas gozando de la hospitalidad andaluza, se dejó crecer la barba y no suelta nunca a su novia Zoe, con la que se casará el próximo mes.

Stich, Edberg y la Martínez

Michael Stich pasó a los cuartos de final del torneo de tenis de Munich al vencer al eslovaco Karol Kucera por 6-2, 5-7, 6-3. El alemán, defensor del título, necesitó una hora y 43 minutos para pasar a la ronda donde ya están instalados Stefan Edberg y Wayne Ferreyra. En el torneo de Hamburgo, Conchita Martínez pasó a los cuartos pero la nota del día fue Martina Hingis.

Sin sobresaltos, la española eliminó a la eslovaca Radka Zubrakova por 6-1, 6-4. La suiza Hingis ya es algo más que la nueva "niña prodigio" del tenis y se instaló en el circuito como la figurita de recambio a las "viejas" estrellas. Ayer derrotó a Jana Novotna, una "histórica" de los torneos de la WTA por 6-1, 2-6, 6-2. Barbara Ritner eliminó a la mexicana Angélica Gavaldón por 6-4, 6-0 y Magdalena Maleeva a Alexia Deschaume por por 6-3, 6-3. La alemana Jana Kandarr, a quien sus compatriotas definen como "la nueva Steffi", en partido de la primera ronda venció a su compatriota Silke Frankl por 6-1, 6-2 mientras que Brenda Schulz derrotó a Eugenia Maniokova por 6-1, 6-3.

Le ganó a los chilenos y se clasificó para los cuartos de final de la Copa en los que se eliminará con Vélez. River jugó bien. Llegó a la red en los momentos justos con algo de suerte y con dos errores del arquero rival. Como no pudo rematar a la Católica, sufrió todo el segundo tiempo. Berti, Gallardo y Francescoli hicieron los goles.



Sergio Berti encara al chileno y se va al fondo para hacer el primer gol.
River fue más que la Católica pero no le dio el golpe de nocaut y debió sufrir.

GANO Y SIGUE EN LA LIBERTADORES

River pagó con angustia

3 RIVER
Sodero; Hernán Díaz, Ayala, Corti, Altamirano; Almeyda, Astrada, Berti, Gallardo; Ortega, Francescoli. DT: Carlos Babington.

1 U. CATOLICA
Toledo; Romero, Ardiman, Lizamma, Tupper; Parraguez, Lepe, Lunari, Gorosito; Acosta, Rozental. DT: Manuel Pellegrini.

Cancha: River. **Arbitro:** Jorge Nieves (R). **Goles:** 13m. Berti (R), 24m. Ardiman (UC), 26m. Gallardo (R), 38m. Francescoli (R). **Cambios:** 45m. Barrera por Rozental (UC), 60m. Rodrigo Gómez por Parraguez (UC), 76m. Amato por Ortega (R). **Recaudación:** 882.129 pesos.

Su actitud, el buen juego, la buena suerte y la angustia fueron el explosivo cóctel del que bebió River para resolver el compromiso con la Universidad Católica y seguir en la Libertadores. Lo definió en un tiempo, pero lo padeció en el otro porque no pudo darle el golpe de gracia a los chilenos en la segunda parte. River dio vuelta el resultado adverso de la noche de Santiago y sigue, aun con las dudas que su cuerpo técnico deberá evaluar cuando pase la resaca de la clasificación. Recién el 26 de julio recibe a Vélez en el Monumental en el primer partido de los cuartos.

Pizarrón. La Católica salió como estaba pensado. River también. Los chilenos se plantaron en el fondo con Parraguez y Lepe corriendo a todos y buscando a Gorosito para la prolongación hacia Acosta. River, como estaba dicho, no pudo controlar al delantero y lo sufrió hasta el último minuto. Los locales pusieron toda la carne en el asador desde el primer pitazo de Nieves. Con Hernán Díaz más volante y puntero que defensor. Con Francescoli calentando los motores de a poco. Con Berti buscando por izquierda y encontrando por derecha. Con Gallardo manejando los ritmos y las diagonales de Ortega. Y el resto tocando y empujando, sin desesperarse. Con ese planteo, con River jugando mejor, se llegó al tiempo de convocar a la suerte.

Los momentos claves. Se sabía que River debía hacer el primero antes del cuarto de hora y que los chilenos iban a tratar de aguantar durante ese rato para después hacer pie más adelante. River encuentra el primer pleno cuando Berti encuentra el hueco, el error ajeno y el gol a los 13 minutos. Acosta ya había hecho estropicios en el fondo local y de un remate suyo Ardiman empató. Parecía un golpe duro, pero en el minuto siguiente, Gallardo pone el 2-1. Fue un gol clave, un momento también fundamental. Y el tercero, a los 38, decidió ese primer tiempo. Un buen trompazo en la cara del rival como para que se fuera al descanso con todo en contra. Por mérito pero también con suerte, River golpeó justo.

Los goles. Berti había buscado dos o tres diagonales por izquierda y no encontró nada. Cuando cambió, encaró por derecha, llegó al fondo, amagó el centro y metió el derechazo al primer palo. Toledo parece que no conoce el manual del arquero y la sacó de adentro. Empató la Católica en jugada con pelota detenida. Foul sobre la derecha, centro pasado de Gorosito y Acosta recibió solo. Remató, alcanzó a manotear Sodero y Ardiman de atropellada y de cabeza empató. Al minuto siguiente River apretó la salida de Católica, la tomó Ortega y cruzó a Gallardo que definió con toque de zurda, suave y cruzado cuando salía Toledo. Y si el arquero había regalado el primer gol también regaló el tercero. Un centro alto y lloviado de izquierda a derecha que parecía fácil. Toledo quiso sacar con los puños y se la sirvió a Francescoli, que remató desde el borde del área.

Sufrimiento. River pudo liquidarlo en el segundo tiempo y no acertó nunca. Siempre se quedó en el remate final. Y a medida que se perdía oportunidades y pasaban los minutos, la platea empezó a impacientarse. Babington pedía calma. Una calma que los jugadores no tenían en el campo. Un gol de Católica obligaba a los penales. Y así, con el último esfuerzo de los chilenos en el último cuarto de hora River sufrió lo que no se merecía. Terminó pidiendo la hora porque no supo hacer el cuarto gol. Y cuando Nieves marcó el final, recién llegó el desahogo por una victoria que fue más apretada de lo que dice el marcador y pueda pensarse.

VELEZ EMPATO Y SE CLASIFICO

La diferencia ya estaba hecha

2 VELEZ
Chilavert; Banegas, Trotta, Sotomayor, Cardozo; Herrera, Husain, Marcelo Gómez, Pompei; Sánchez, Flores. DT: Carlos Bianchi.

2 INDEPENDIENTE
Islas; Ramírez, Rotchen, Arzeno, Ríos; Burruchaga, Tony Gómez, Cagna, Garnero; Mazzoni, Usuriaga.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Luis Olivetto. **Goles:** 9m. Sánchez (V), 21m. Mazzoni (I), 38m. Flores (V), 61m. Rotchen (I). **Cambios:** 45m. Pandolfi por Marcelo Gómez (V), 81m. Pellegrino por Flores (V), 83m. Cascini por Tony Gómez (I), 85m. Maturana por Mazzoni (I).

El partido de anoche cerró un ciclo para ambos equipos. Ahora Vélez espera la tercera fase de la Libertadores con tiempo para dedicarse en la definición del Clausura que lo tiene prendido, ahí arriba. Independiente debe procurarse una nueva vida a mitad de año. Sin Copa, muy lejos de la punta en el torneo local y con un plantel destruido anímicamente y sin conducción debe reconstruirse para ser lo que debe ser.

Anuncio. Como estaba previsto en los cálculos del observador más ingenuo, Independiente se echó encima de Vélez desde el primer pitazo de Olivetto. A los 2 minutos Cagna casi cambia la historia. Su cabezazo se fue apenas arriba del travesaño. Chilavert miró a sus defensores con esa cara de asesino serial que pone cuando se enoja. A los 4 él mismo dio rebote y se lo perdió Mazzoni. Eso cambiaba el curso del partido. Pero no entraron las que debían y a partir de esos momentos Independiente empezó a equivocarse y Vélez a tomarse en serio el partido.

Los horrores. Marcelo Gómez pegó el grito en el medio. Chilavert desde el arco y Trotta desde el fondo. Vélez se despertó y aprovechó la desesperación de Independiente. La primera vez que le hizo pressing arriba obligó a Cagna a jugar la individual y la perdió. Le quedó a Sánchez que gambeteó a Islas y la puso adentro. Después, cuando ya había empatado Mazzoni y todavía quedaba tiempo para la utopía de levantar los tres goles del partido de ida, hubo otro error del fondo. Ramírez quiso jugar para adentro y cortó Flores que se fue derechito al arco. Arzeno le hizo penal pero esa mole lanzada es imposible de detener. Derechazo cruzado y gol.

La esperanza. La hinchada de Independiente cantaba: "La camiseta del rojo, se tiene que traspirar, y al que no le gusta eso, vayasé, no robe más". Independiente no encontraba la pelota y Vélez jugaba con su desesperación pero en una pelota que parecía intrascendente, Mazzoni se anticipó a todos, peinó y dejó a Chilavert mirando el aire y a sus compañeros. Tuvo un rato alentador el visitante pero sin llegar al área. Vélez se repuso y volvió a presionar.

Otro partido. Independiente salió a buscar el empate con el resto de vergüenza deportiva que le quedaba. Vélez a matar de contraataque. No lo definió porque Islas pagó errores viejos y porque el palo se opuso a Sánchez. Después, Rotchen también pagó viejas deudas y empató el partido. Independiente se dio por hecho. Sabía que no tenía para más y prefirió irse con hidalguía. Vélez sabía que la diferencia estaba hecha siete días atrás. Dio la sensación de que podía liquidarlo en cualquier momento pero reguló sus fuerzas y también se conformó con pasar de ronda sin sufrir.



Husain en la pelea del medio con Ríos. Independiente hizo lo que pudo.
Vélez manejó el partido pero tampoco supo definirlo. El rojo salvó el honor.

La Copa sigue en dos meses

Los cuartos de final de la Copa Libertadores se jugarán después de la Copa América de Uruguay, con la primera fecha prevista para el 26 de julio y deben eliminarse equipos del mismo país. River-Vélez ya está puesto, lo mismo que Palmeiras-Gremio. Ayer, Palmeiras le ganó 3-0 al Bolívar en Pacaembú con dos goles de Valber y uno de Rivaldo y levantó la derrota de 0-1 de La Paz. Gremio tenía todo resuelto. Ganó 2-0 con tantos de Jardel de penal y Adilson a Olimpia pero ya había vencido 3-0 en Asunción. Atlético Nacional de Medellín también pasó de ronda al ganar 3-1 a Peñarol en Montevideo, el mismo resultado favorable del partido de ida. Aristizábal, Gaviria y Osorio marcaron para los colombianos, Silva, de penal para los uruguayos. Anoche, Cerro Porteño ganaba 1-0 a Emelec en Asunción pero debía levantar el 0-2 de Guayaquil. Millonarios enfrentaba a Alianza Lima tras el empate de ida en un gol y hoy juegan Sporting Cristal-Caracas que empataron en dos tantos el primer partido.

Media UEFA para Parma

Un gol de Dino Baggio a los 5 minutos le dio el triunfo por 1-0 al Parma sobre Juventus en el estadio Ennio Tardini por la primera final de la Copa UEFA de fútbol. La revancha se disputará el miércoles 17 en San Siro. Un gran pase de Zola dejó a Dino Baggio, ex juventino, mano a mano con Rampulla. El volante de la selección definió con categoría. Sin embargo, Parma no pudo aumentar en el resto del partido y va al partido de vuelta con una ventaja mínima. Parma jugó con Bucci; Benarrivo (Mussi), Couto, Minotti, Apolloni; Dichiara, Dino Baggio, Sensini, Pin; Asprilla, Zola. Juventus con Rampulla; Di Livio, Carrera (Marocchi), Tacchinardi, Jarni; Fusi (Del Piero), Sousa, Roberto Baggio, Deschamps; Ravanelli, Vialli.

Para entender el Clausura

Con motivo de las elecciones nacionales el domingo 14 no habrá fútbol oficial. La AFA adelantó dos fechas. La undécima jornada del Clausura empieza el viernes con Racing-Gimnasia de Jujuy (Cordero es el árbitro) desde las 21.10. Desde las 14 juegan Platense-Ferro (Elizondo); a las 15.30 Newell's-Belgrano (Salado), Español-Independiente en Ferro (Sliwa), Huracán-Argentinos (Jiménez), Banfield-River (Hay), Talleres-Gimnasia (Oliveto) y Vélez-Lanús (Mastrángelo). A las 18, Boca-Central (Lamolina) y a las 20 Mandiyú-San Lorenzo (Castrilli). El martes se disputará la decimosegunda fecha con horarios surtidos: a las 15.30 Ferro-Huracán (Oliveto) y San Lorenzo-Española (Hay). A las 19 Central-Vélez (Castrilli); a las 20.30 Belgrano-Mandiyú (Pascualino); a las 21 River-Newell's (Cordero), Lanús-Racing (Lamolina) y Gimnasia-Boca en Independiente (Elizondo). A las 21.30 Gimnasia Jujuy-Banfield (Jiménez). El miércoles, a las 15 se enfrentan Argentinos-Talleres en Atlanta (Dellacasa) y a las 21 Independiente-Platense (Mastrángelo).

EL PASADO SIEMPRE VUELVE: SE ESTRENAN "EL BESO DE LA MUJER

EN LA TELARAÑA

Un musical y un film son los estrenos más importantes de esta semana en la cartelera del espectáculo porteño y reúnen una serie de elementos en común: un origen literario, previas versiones teatrales y, sobre todo, remitir al pasado reciente, que en la Argentina está de vuelta en el centro del escenario político. "El beso de la mujer araña", basada en una obra de Manuel Puig que plantea la convivencia forzada en una cárcel de un guerrillero y un homosexual, acredita una puesta al estilo Broadway que parece diluir artificialmente el tratamiento de temas tan delicados como "el dolor y la sinrazón". "La muerte y la doncella", de Roman Polanski, plantea el conflicto ético de una mujer que reconoce, años después, a su torturador durante una dictadura.



La puesta de Prince impresiona en "El beso de la mujer araña".
El enfoque del complejo argumento es deliberadamente esquemático.

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA. Musical basado en la novela de Manuel Puig. Con Valeria Lynch, Aníbal Silveyra, Juan Darthés, Sandra Ghida, Miguel Habud y elenco. Participación de Donna Caroll. Libreto: Terrence McNally. Música: John Kander. Letra: Fred Ebb. Versión castellana: Pedro Orgambide y Alberto Favero (director musical). Decorados: Jerome Sirlin. Luces: Howell Binkley. Dirección: Harold Prince. Presenta Transeuropa en el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280.

(Por Hilda Cabrera) Siempre que se acepte que la artificialidad y el kitsch sean maneras de tratar asuntos tan delicados como "el dolor y la sinrazón" es posible llegar con deslumbramiento al final de las dos horas de espectáculo que supone el musical "El beso de la mujer araña", que apabullan con tanto telón y tanta reja, con primeros planos, perspectivas cinematográficas y proyecciones de luminosas telarañas. En ese marco, la cantante Valeria Lynch recrea con disciplina y sin sensualidad a la famosa Mujer-Araña de la novela del argentino Manuel Puig, tejiendo así su nueva imagen de artista múltiple. Ante tanta magnificencia podría afirmarse aquello de que la noticia pesa más que lo anoticiado. Demasiadas luces si lo que se quiere es hablar del confinamiento, la tortura y la muerte.

La ingeniería visual desplegada en el teatro Lola Membrives (acondicionado especialmente para la obra) se adueña así del primer plano y relega cualquier explicación coherente sobre las razones de tanta intolerancia, sobre la cual, se supone, algo querrán decir los responsables de la puesta. ¿Por qué si no ese desfile de personajes deshechos por la tortura? También el elenco en pleno aparece en alguna secuencia portando grandes fotos, como en las marchas por los desaparecidos. Tramo que además fue ovacionado por tirios y troyanos en la première del martes, a la que asistieron invitados y periodistas. El libreto de Terrence McNally y las letras de Fred Ebb, musicalizadas por John Kander, desataron en ese público, y en esa secuencia, una minicatarsis, alimentada tal vez por el prestigio internacional de Ebb y Kander, responsables de la partitura de obras para teatro (*Zorba*), cine (*Cabaret*, *Funny Lady* y *Kramer vs Kramer*) y televisión, como *Liza with A Z* (sobre Liza Minelli) y *Baryshnikov on Broadway*.

Pero éste sería sólo el lado oscuro de *El beso...*, cuya traslación musical ha sido encomendada al pianista, compositor y arreglador Alberto Favero, y la del texto al escritor Pedro Orgambide. Existe una zona para los afectos, dispuesta tal vez como contrapunto al despliegue técnico, centrada en la relación de los personajes base de esta historia de confinados en una cárcel latinoamericana en tiempos de dictadura. El homosexual Molina, a cargo del versátil Aníbal Silveyra, y el militante Valentín, encarnado por Juan Darthés. El enfoque es deliberadamente esquemático, como si la fórmula fuera que, para sensibilizar, todo debe ser bien simple, entendible y hasta familiar.

Esa simpleza es la que probablemente permite mudar rápidamente de clima sin provocar grandes rupturas emocionales, lo que obligaría a remontar la temperatura del ambiente para lograr fluidez. Así, la sucesión de panorámicas es perfecta. Totalmente sincronizadas irrumpen aquellas otras imágenes nacidas de las narraciones de Molina, que cuenta películas de corte hollywoodense para olvidar el encierro. Dentro de este marco, la promesa de la libertad hecha por el elenco en pleno también es plausible: "Serás libre. Si no es mañana, será el día después", repite, y da pie al final feliz, disparatado, como el de las películas de Hollywood. "Tus películas no son reales", le dice Valentín. Es cierto, "pero son en tecnicolor", y tan atractivas para sus seguidores como esta puesta, técnicamente perfecta, copia fiel de la que se ofrece actualmente en el Broadhurst Theatre de Nueva York, dirigida lo mismo que ésta por Harold Prince, también creador de la célebre *El fantasma de la ópera*, aún en cartel en varias ciudades de América y Europa.

De Puig a Prince

El musical *El beso de la mujer araña* que aquí dirige Harold Prince (foto) se basa en la novela homónima de Manuel Puig, publicada por Seix Barral en 1976, y en la que confluyen la adoración que el escritor argentino sintió toda su vida por las divas de Hollywood y su preocupación por la represión política que se vivió en los años setenta en varios países latinoamericanos. De ahí su Molina, la "loca" cinéfila que narra a su accidental compañero de celda, el militante Valentín Arregui, historias glamorosas e inquietantes, como la de una acechante Mujer-Araña, que asocia con la muerte. Puig, que murió de sida en México, dijo alguna vez que su novela le permitió "hablar de la fantasía como si se tratara de la realidad, y de la verdad como fantasía". Premiada en Italia en 1982, *El beso...* se convirtió en materia de análisis literario en medios universitarios norteamericanos, recibió adaptaciones del "off" Broadway; fue llevada a escena en España, Italia y Brasil y ganó popularidad en 1985 con la versión cinematográfica del argentino Héctor Babenco. Allí, Sonia Braga interpretó a la mujer del título, William Hurt a Molina y el fallecido Raúl Juliá a Valentín.

"MADIGAN ESTA DE VUELTA"

¿Y el suspenso...?

MADIGAN ESTA DE VUELTA (*Mother's Boys*). Estados Unidos, 1994. Dirección: Yves Simoneau. Guión: Barry Schneider y Richard Hawdey. Fotografía: Elliott Davis. Música: George S. Clinton. Con Jamie Lee Curtis, Peter Gallagher, Joanna Whalley Kilmer, Vanessa Redgrave. Cines Ocean, Santa Fe, Savoy.

(Por Guillermo Ravaschino) Las joyas del suspenso cinematográfico se apoyaron históricamente en la ambigüedad, intentando sembrar de incertidumbres al espectador. Lo contrario parece ser el suspenso fabricado en serie por el Hollywood actual. Un esquematismo férreo preside a esos compendios de cuatro o cinco fórmulas que aparecen en pantalla en los primeros diez minutos y dan cuenta de todo lo que sucederá. Recomendados por los dueños de videoclubes, sufridos por los cinéfilos de buena cepa, estos cuentos de suspenso sin suspenso tuvieron en *La mano que mece la cuna* (Curtis Hanson, 1992) a su exponente más redondo. *Madigan está de vuelta*, que se estrena hoy en Buenos Aires, es astilla de ese palo.

Vital para el esquema es la presencia de una muchacha menudita, recatada, treintañera, bella aún pero a distancia prudencial de toda transgresión adolescente. Esta suerte de mosquita muerta habrá de ser la buena inconfundible, presta a recibir las estocadas del (preferentemente de la) psicópata de la película. En este sentido puede decirse que Joanna Whalley Kilmer tomó la posta de Annabella Sciorra (*La mano..., Susurros en la oscuridad*), quien lideraba la categoría hasta la fecha.

La mula desbocada es Jamie Lee Curtis, la Madigan del título que vuelve por sus fueros –esposo Robert (Peter Gallagher) y tres pequeños críos– luego de una ausencia que se prolongó por varios años. Madigan siente que Callie (Whalley Kilmer), la pareja actual de Robert, ha ocupado su lugar e intentará desalojarla por todos los medios. Seducción, trampas jurídicas, atentados y, sobre todo, la manipulación de Kes, el mayor de los infantes.

Madigan luce anteojos negros, dientes afilados y una mirada maliciosa. Casi tan ladina como este guión que transforma en meros títeres a los personajes. La alienación de Kes –que llega a despeñar a su abuelita (nada menos que Vanessa Redgrave) por las escaleras y mortifica a Callie– es tan inconcebible como la súbita iluminación que, poco antes del final, lo pone sobre la buena senda. Unos cuantos condimentos reaccionarios, como asociar a la psicópata con cierto espíritu de aventura y una confusa liberalidad sexual, son las sutilezas que coronan la receta.

ROMAN

Juegos de

(Por Luciano Monteagudo) No cabe ninguna duda de que en el centro de *La muerte y la doncella*, la nueva película de Roman Polanski, está la exitosa obra teatral de Ariel Dorfman, y el primer mérito del film es el de no ocultar su origen. Todo lo contrario: Polanski no hace nada por "airear" la pieza, porque su cine se ha caracterizado siempre, precisamente, por esos agobiantes espacios cerrados, por esos mundos clausurados en sí mismos, de donde sus personajes no parecen tener posibilidad alguna de escapar. Un pequeño velero en *El cuchillo bajo el agua* (1962) o un gran yate en *Perversa luna de hiel* (1993), un minúsculo departamento londinense en *Repulsión* (1965) o el piso neoyorquino de Mia Farrow en *El bebé de Rosemary* (1968), el viejo castillo rodeado por las aguas en *Cul de sac* (1966) o la lóbrega vivienda del propio Polanski en *El inquilino* (1976) fueron dando forma al universo hermético, intransferible del gran director polaco.

Esta constante, que ha hecho de Polanski uno de los cineastas más consecuentes con su propia obra, no es sin embargo la única que une a *La muerte y la doncella* con los films precedentes del realizador. La ambigüedad, la crueldad y el absurdo, que han sido una marca distintiva del mejor Polanski, reaparecen en *La muerte y la doncella* como si el cineasta hubiera encontrado en la pieza de Dorfman (a pesar de sus esquematismos) un material maleable a su sensibilidad, cercano a su visión del mundo. El tema de la relatividad de la verdad es esencial en buena parte del transcurso de *La muerte y la doncella*: el doctor Miranda (Ben King-

ARAÑA" Y EL FILM "LA MUERTE Y LA DONCELLA"

EL LABERINTO MORAL

LA MUERTE Y LA DONCELLA (*Death and the Maiden*, 1994), Estados Unidos, Gran Bretaña-Francia. Basada en la pieza teatral de Ariel Dorfman. Dirección: Roman Polanski. Fotografía: Tonino Delli Colli. Guión: Rafael Iglesias y Ariel Dorfman. Música: Wojciech Kilar. Intérpretes: Sigourney Weaver, Ben Kingsley, Stuart Wilson. Cines: Ambassador, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Atlas Belgrano.

(Por Adriana Schettini) "Existe un hecho evidente que parece enteramente moral: un hombre es siempre presa de sus verdades. Una vez que las reconoce no puede apartarse de ellas. No hay más remedio que pagarlas", escribió Albert Camus en *El mito de Sísifo*. Los personajes de *La muerte y la doncella*, el film de Roman Polanski basado en la pieza teatral de Ariel Dorfman, son dos hombres y una mujer encerrados en una casa de campo, y dispuestos a pagar sus verdades. "Lo que más me entusiasmó de la obra es la relatividad de la verdad", había declarado el director a **Página/12** en setiembre de 1993, cuando aún no había comenzado el rodaje del film que se estrena hoy aquí. Ese equilibrio inestable de la verdad es exactamente lo que Polanski logró atrapar y poner en imágenes.

La muerte y la doncella es, ante todo, un laberinto moral. El director supo raspar en la superficie hasta quedarse con el hueso: una cuestión ética. Sin embargo, no cayó en la tentación de convertir el film en una declaración de principios ni en teatro filmado. *La muerte y la doncella* es cine del bueno. La acción transcurre en un país de América de Sur que vive el tránsito de la dictadura a la democracia. Una mujer que ha sido torturada y violada en los tiempos del horror (estupendo trabajo de Sigourney Weaver), años después cree reconocer en un hombre que accidentalmente llega a su casa (Ben Kingsley) al médico que fue su verdugo. Ella lo toma prisionero y comienza a juzgarlo, mientras su marido (Stuart Wilson), que acaba de ser nombrado miembro de la comisión que investigará las violaciones a los derechos humanos, exige que se le reconozca a ese hombre el derecho a defenderse que en su momento no tuvieron los prisioneros de la dictadura. ¿Tiene esa mujer derecho a hacer justicia por mano propia? ¿Cómo condenar a un hombre a quien la mujer -que durante la tortura tenía los ojos vendados– dice reconocer por su voz y su olor? ¿Por qué él tiene derecho a quejarse cuando ella lo ata a una silla, si ella tuvo que soportar el dolor de la picana sin decir agua va? Ella dice que ninguna venganza la resarcirá jamás de su dolor. No es venganza lo que pide esa mujer. Su obsesión ronda por otros barrios: quiere la confesión de ese hombre. Vista con ojos argentinos de 1995, *La muerte y la doncella* mueve a la reflexión extracinematográfica: aun cuando ese hombre confiese, ¿cómo saber que la confesión es fruto del arrepentimiento? ¿Podrá esa confesión mitigar un ápice el dolor de la víctima? ¿Hay acaso algún modo de saldar las cuentas con el pasado que no empiece con la sincera admisión de la propia culpa? Por otra parte, cuando un hombre redujo su dignidad a la nada desde que torturó a un semejante, ¿tiene la autocrítica algún valor redentor?

"La venganza no hace mejores a las víctimas sobre los verdugos." Con esa idea Roman Polanski decidió filmar la pieza de Dorfman. Y la Argentina registra ejemplos cabales de esa superioridad ética de las víctimas sobre los torturadores. ¿Por qué en todos estos años ninguna madre de Plaza de Mayo, ningún familiar de desaparecidos, terminó con la vida de los torturadores que caminan por las mismas calles que ellos? Simplemente porque son mejores que sus verdugos. Porque son incapaces de descender al barro de seres capaces de ventilar en un show televisivo un incomprensible orgullo por haber sido capaces de torturar a un semejantes. *La muerte y la doncella* es, vista en la Argentina, un tábano hostigando la conciencia colectiva.



Sigourney Weaver en una escena de "La muerte y la doncella", el film de Roman Polanski basado en la obra teatral de Ariel Dorfman.

Su personaje es el de una mujer torturada y violada durante una dictadura que exige años después la confesión de su supuesto verdugo.

OLANSKI, UN ESPECIALISTA

oder y humillación



Polanski marcando una escena a Ben Kingsley durante el rodaje.

El universo imaginado por Dorfman le cae al polaco como anillo al dedo.

sley) puede ser culpable o inocente de la misma manera que los personajes de Catherine Deneuve en *Repulsión* o de Polanski en *El inquilino* podían estar trastornados o en su sano juicio. Todo depende del punto de vista. Y el de Polanski es siempre ambiguo, equívoco.

Como Deneuve en *Repulsión*, Nastassja Kinski en *Tess* o Emanuelle Seigner en *Búsqueda frenética* y *Perversa luna de hiel*, una mujer es la que lleva adelante el film: Sigourney Weaver hace avanzar a *La muerte y la doncella* desde el comienzo hasta el final y a su alrededor los dos hombres que comparten con ella esa noche larga y febril podrán ser alternativamente víctimas o victimarios, pero siempre satélites girando alrededor de su órbita.

Es particularmente notable cómo esos juegos de poder y humillación tan del gusto de Polanski se reiteran una y otra vez en su obra. Y en esos juegos, los hombres (sobre todo los maridos: Peter Coyote en *Perversa luna de hiel*, o Donald Pleasence en *Cul de sac*, de quien aquí Stuart Wilson parece haber heredado no sólo sus tribulaciones sino también su bata de noche) suelen aparecer siempre más débiles que las mujeres, y ciertamente más ridículos.

FOTOGRAMAS

ARISTARAIN. Un "western a la gallega" será la nueva película de Adolfo Aristarain, titulada *La ley de la frontera* y cuyo rodaje comenzará el lunes próximo, en escenarios naturales de Galicia y de Portugal. El proyecto es una coproducción entre España y la Argentina, tiene guión del autor gallego Miguel Anxo Murado y trata de dos jóvenes (uno portugués y otro gallego) que nacieron el mismo día y se encuentran en la misma frontera, huyendo: uno del seminario y otro del servicio militar. Federico Luppi forma parte del numeroso elenco, en el que se destaca una estrella española en ascenso, Aitana Sánchez Gijón, quien ya trabajó en Hollywood junto a Keanu Reeves y Anthony Quinn.

CINE NACIONAL. La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina ha preparado una muestra de cine nacional en San Martín de los Andes, Neuquén, que se llevará a cabo del 8 al 13 de mayo. El ciclo –que cuenta con el auspicio del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)– estará integrado por *Patrón* de Jorge Rocca, *El acto en cuestión* de Alejandro Agresti, *Más allá del límite* de Ezio Massa, *El largo viaje de Nahuel Pan* de Zuhair Jury y *1000 Boomerangs* de Mariano Galperín (todas aún inéditas), más la exhibición especial de *Facundo, la sombra del tigre*, de Nicolás Sarquís. También se verá *La balada de donna Helena*, un corto dirigido por Fito Páez.

A los 71 años, Brando jura otra vez que se retirará para siempre.
"Don Juan De Marco" es el film número 37 de su apasionante carrera.

El nuevo film de Marlon Brando es otro fracaso

En los Estados Unidos, el público y la crítica le están dando la espalda a "Don Juan De Marco", una celebración de la locura con Johnny Deep como su joven antagonista.

(Por Juan Cavestany, desde Nueva York/El País) En los primeros minutos del regreso de Marlon Brando a un papel sustancial después de cinco años (es decir, sin contar *Cristóbal Colón, el descubrimiento*), el actor, de 71 años, convence a Johnny Depp para que no se quite la vida arrojándose al vacío desde una azotea. *Don Juan De Marco*, una romántica celebración de la locura, se estrenó en Estados Unidos justo una semana antes del suicidio de Cheyenne Brando. Los medios de comunicación y el público de este país no parecen saber qué hacer con la inclasificable personalidad y el trágico destino del que es, sin duda, el mejor actor norteamericano vivo.

Hace tiempo que Brando ya no se esfuerza lo más mínimo por hacer algo más que ponerse ante la cámara y murmurar sus líneas, hasta el punto que parece que el inglés no es su idioma nativo. Pero en *Don Juan De Marco* a veces parece cobrar vida nuevamente gracias a la presencia y contrapunto que le ofrece en escena Johnny Depp. Este último ha sido descripto en una crítica como "un actor brillantemente intuitivo con fuertes nexos con el legado de Brando".

Pese a la escena inicial, *Don Juan De Marco* no es ni mucho menos una historia premonitoria del episodio que, el pasado 16 de abril, ahondó en la desdicha personal de Brando, pero sí puede pasar a la historia como el último film del actor, que ya aseguró que se retiraba definitivamente tras rodar *El novato* en 1990. Curiosamente, también entonces, tomó esa decisión después de hacer una película con un joven valor de entonces, Matthew Broderick.

Don Juan De Marco es una comedia escrita y dirigida por un total desconocido, Jeremy Leven, y producida con un bajo presupuesto por Francis Ford Coppola a través de sus estudios Zoetrope. Basada en el mito de Don Juan, aunque los créditos ignoran a Tirso y Zorrilla y se refieren directamente al poema de Lord Byron, la película narra la vida de un individuo (interpretado por Johnny Depp) que cree ser el clásico amante español y cuenta su particular locura a un psiquiatra a punto de retirarse (Marlon Brando). La película recibió tras su estreno críticas de todo signo y, por el momento, una recaudación bastante modesta.

En el papel número 37 de su carrera, el protagonista de películas ya clásicas como *Ultimo tango en París* da rienda suelta a un volumen corporal que había tratado de ocultar en *Cristóbal Colon, el descubrimiento* e introduce en la historia matices de su propia cepa. Aparte de haber accedido al proyecto gracias sin duda a la mediación de Coppola, es notoria la facilidad y eficacia con que Brando esparce por el guión algunas frases desequilibradas que sólo pueden haber surgido de su improvisación.

Con referencias a la locura, la mediocridad, el envejecimiento, la obesidad y los padres (incluso aparece durante unos segundos una foto de Brando junto a su padre, con quien mantuvo una relación tormentosa), *Don Juan De Marco* parece una película en la que el actor encajaría a la perfección. Pero habiendo explorado todos esos temas en películas de otra época (*Ultimo tango en París, Apocalypse now*), es evidente que ahora a Brando le interesa tanto que le apliquen a su vida las moralejas de sus películas como que los fotógrafos sobrevuelen en helicóptero su refugio tahitiano.

Marlon no asistió al funeral de su hija Cheyenne, no se dejó fotografiar para revista alguna, ni mucho menos hizo declaraciones a la prensa. Sin acceso a lo más íntimo de su atormentada existencia, y escandalizado por su reciente aparición en el programa de entrevistas de Larry King, el público norteamericano hace tiempo que no va a ver las películas de Brando.

CARLOS FUENTES

"Todo se derrumba, menos la literatura"

(Por Javier Cuartas/El País, desde Oviedo)

Todo en America Latina se derrumba, menos la literatura. Cuando hay una crisis tan generalizada como la de México hoy, o como la de América Latina en general, lo único que queda en pie es lo que hemos hecho los latinoamericanos en el aspecto cultural. Lo demás se derrumba con una enorme facilidad, porque la cultura es autentica mientras que la economía y la política que hemos hecho son falsas". De forma tan elocuente, el novelista mexicano Carlos Fuentes (1928) expresa así la magnitud y trascendencia de las vicisitudes que vive su país y la grave quiebra del sistema vigente en México desde los años veinte.

–¿Qué es su último libro, *Nuevo tiempo mexicano*?

–No es solamente un libro de actualidad. Es un libro estructurado a partir de una visión de México desde el aire, para ir aterrizando, poco a poco, en su historia, tan conflictiva; en su cultura, antigua y muy rica, y en la actualidad, con el gran problema de que las instituciones políticas ya no reflejan la realidad cultural, social, económica del país. Este es el dilema actual de México. En 1975 también la realidad sociocultural y económica de España no tenía ya nada que ver con las instituciones políticas del franquismo. Nos pasa un poco lo mismo con el Partido Revolucionario Institucional (PRI) gobernante en México desde 1920] y este es el conflicto de este momento.

–¿Será posible en México una transición como se hizo en España?

–Es muy difícil, porque ustedes tenían un momento de prosperidad económica que facilito mucho la transición política. Y en cambio en México el imperativo del cambio político se produce en medio de una catástrofe económica. Y mi gran temor es que la aplicación de las medidas ortodoxas y restrictivas de la economía neoliberal traiga emparejada una mano cada vez mas dura en materia política y un aplazamiento de la transición democrática. Podría pasar eso. Esto seria gravísimo para México.

–¿Tendría que ser, a su juicio, una opción socialdemócrata la que hiciera posible una transformación tan compleja?

–Yo creo que sí. Se trata, en esta crisis aguda por la que estamos pasando, de poner por delante el desarrollo del país, el ahorro, la producción, el empleo, la protección del salario y, prioridad numero uno en México, la educación. Y aplazar los pagos internacionales excesivamente onerosos, renegociarlos, como lo ha hecho México en momentos difíciles o como lo hicieron los Estados Unidos con Inglaterra en el siglo XIX, o Alemania, durante la República de Weimar...

–¿La regeneración puede pilotarla el PRI o sus sectores mas vanguardistas?

–De ninguna manera. Ahí estamos en otro problema porque nos encontramos en una crisis grave de los tres partidos políticos. Están divididos los tres: el PRI, el Partido de la Revolución Democrática y el partido de centro-derecha Acción Nacional (PAN). Por todas partes hay divisiones y existe incluso la posibilidad de que pronto veamos un nuevo partido, que se llame Solidaridad, en dos o tres años. Un hombre tan inteligente, tan ambicioso y tan joven como Carlos Salinas de Gortari puede regresar a la escena política mexicana con ese partido. Quiero decir con esto que estamos en un panorama político de una fluidez extraordinaria. El viejo esquema del partido o poder único es lo que se ha acabado. Ese partido y sus soluciones han estallado. Cuando lo único que entrega es crisis económica, corrupción y falta de democracia, entonces yo creo que sus días están contados.

–Pero los recientes acontecimientos ¿no han dañado la imagen y el prestigio, no ya del PRI, sino incluso de sus lideres, y entre ellos el de Carlos Salinas?

–Pero la gente tiene cortas memorias. Y vamos a ver, además, como se desarrollan las investigaciones judiciales en torno a todos los asesinatos cantidad de enigmas existente, y cuyo efecto bumerán es la falta de credibilidad en el sistema político, en las instituciones y en los hombres.

–Usted aborda en su libro la revuelta de Chiapas. ¿Estamos ante un fenómeno pasajero o ante algo mas profundo y estructural?

–Es una llamada de atención profunda a los rezagos inmensos de un país que, siendo la decimotercera economía del mundo, tiene a 40 millones de habitantes, de los 90 millones de mexicanos, en la pobreza absoluta. No se puede hablar de que estamos en el primer mundo. Chiapas nos hizo entender esto. Despertó a los mexicanos de muchas ilusiones, nos hizo recordar que somos un país multirracial, policultural, y que hay que respetar culturas que no son las del mestizaje central, que hay reclamos ancestrales muy graves, muy profundos, y que no podemos aspirar al desarrollo y a la modernidad si no atendemos estos problemas. Chiapas es simplemente un reflejo, un síntoma de lo que ocurre en Guerrero, Oaxaca, Hidalgo, Veracruz, Chihuahua, donde los tambaranas se están muriendo realmente de hambre. Si no resolvemos estos problemas, las otras cuestiones tampoco se van a resolver. Por eso es tan importante lo que esta pasando en Chiapas.

Cuando publicó su novela "Cristóbal Nonato", en 1987, le dijeron que era una obra pesimista, porque en la realidad era imposible que sucediera algo de lo que pasaba en la ficción: devaluación, quiebras, desempleo y mayor pobreza. El escritor mexicano Carlos Fuentes encuentra que ésa es una demostración más de que la literatura fantástica se convierte en realista.

–¿El levantamiento de Chiapas podría propagarse a otras zonas del país?

–Podría, pero hasta ahora no lo ha hecho. No ha sucedido porque creo que Salinas de Gortari actuó con inteligencia en Chiapas. Primero tuvo la reacción normal de cualquier régimen, que es sacar la pistola cuando lo desafían. Pero supo luego negociar, aislar el problema. Hoy el problema ha resucitado de forma poco política y sagaz, y se ha vuelto a negociar. Yo deseo que estas conversaciones tengan mucho exito y que se entienda que el movimiento zapatista es de una gran raigambre en el Estado de Chiapas. Podría resolverse con una negociación sincera, democrática, sin manipulaciones. Ha habido situaciones graves de violación de derechos humanos por parte del Ejército, ha habido actos de mala fe por el Gobierno. Es necesaria la buena fe de las dos partes.

–¿Se vislumbran en la vida mexicana resquicios de esperanza?

–Las luces que yo veo al final del túnel son: políticamente, que el país en agosto salió a votar en un 75 por ciento. No hubo abstenciones. Es decir, que la voluntad democrática del país se ha manifestado muy claramente. Que el presidente Zedillo podría utilizar su legitimidad con mucho mas vigor y decisión para crear un presidencialismo democrático y ya no autoritario en México. En lo económico, que hoy el 80 por ciento de las ventas en el exterior no dependen del petróleo. Que Carlos Salinas de Gortari tuvo razón en acabar con el proteccionismo y en abrir el país a la economía mundial. Hoy hay que saber administrar nuestra presencia en la economía mundial.

–¿La credibilidad mexicana puede verse empanada por la imagen que se tiene de corrupción generalizada?

–No tenemos el monopolio de la corrupción. A veces se presenta a México, sobre todo desde Estados Unidos, como el país de la corrupción. Pero vemos que la corrupción es universal. La hay en España, en Francia, en el Reino Unido, en Italia, la hay en Estados Unidos y de un volumen enorme por ser la economía que es, tan poderosa. La violencia y la corrupción son las dos bombas de tiempo universales que nos deja este fin de siglo. Nadie puede decir que su país no es corrupto o que su país no es violento.

–Se conmemora estos días el 50o aniversario de la liberación de los campos de exterminio nazis, y al tiempo, en Argentina, algunos militares reconocen de forma explícita los crímenes cometidos durante la dictadura. Sarajevo y Africa siguen siendo escenario de practicas genocidas. ¿Debemos llegar a la conclusión desalentadora de que la barbarie no tendrá fin?

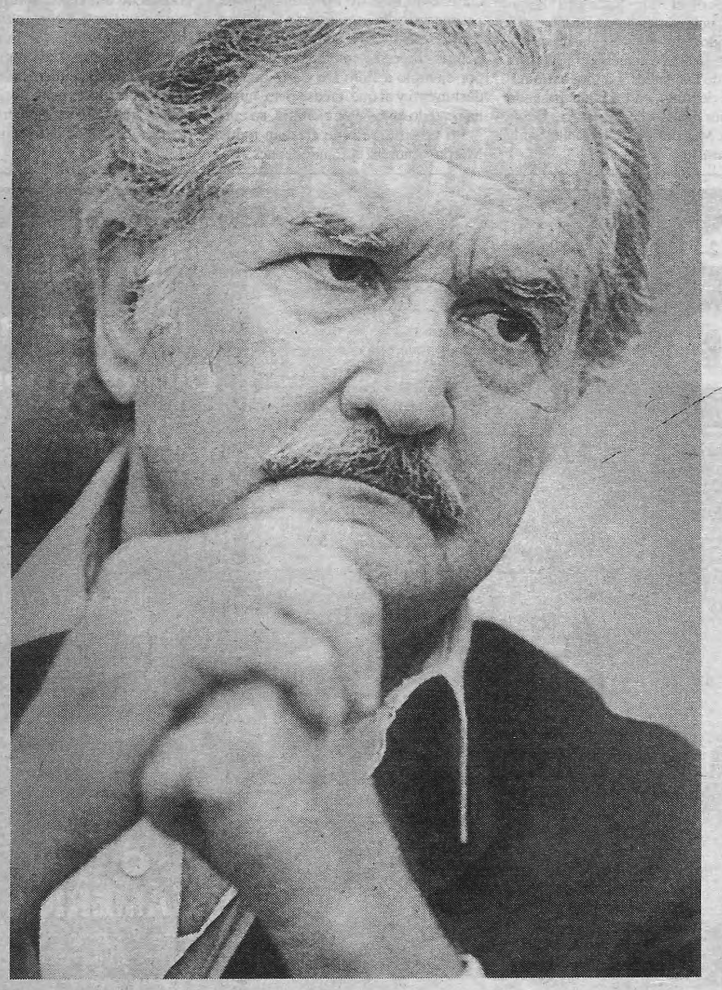
–El acto de memoria es sumamente importante para hacer conciencia, a fin de que estas cosas no se repitan. Por eso es tan importante el ultimo libro de Jorge Semprún (La escritura o la vida) y su actitud personal para que esto no se olvide. Cuando yo era chico, en las escuelas de Estados Unidos nos decían que la violencia era patrimonio de los pueblos de pieloscura y que el mundo occidental no era violento, sino civilizado. No es así. Hay una historia de violencia que no perdona a nadie. ?Que se puede hacer sino recordar? Es importante recordar en Argentina, en Alemania... para impedir que vuelva a suceder.

–¿Compete a escritores e intelectuales asumir esa función de alarma y recordatorio?

–Sin duda. Por eso es tan importante lo que han venido escribiendo Susan Sontag y Goytisolo sobre Sarajevo, el caso Rushdie... Lo que pasa es que las fronteras conflictivas en el mundo se han multiplicado. Uno quisiera estar centrado en Sarajevo, por ejemplo, pero no se puede, porque nosotros tenemos el problema de los trabajadores migratorios que a veces son asesinados vilmente en la frontera mexicana; los brasileños tienen el problema de los "chicos de la calle", los colombianos tienen el problema de su violencia, de los "gamines"de Bogotá, del narcotráfico... Se han abierto múltiples frentes de atención para el escritor, para el periodista, en el mundo y cada quien tiene que atender primero sus propios problemas, su propio frente.

–En 1987, en su obra *Cristóbal Nonato* contaba todo cuanto ocurre hoy en México.

–Esta novela la escribí como un exorcismo contra los males que podían cernirse sobre México. Pero ese exorcismo me falló y se convirtió en profecía. Lo que yo escribí en *Cristóbal Nonato* es lo que esta pasando en este momento en México. De repente se actualizo todo: la quiebra económica, las devaluaciones, la pobreza creciente, el desempleo. Cuando la publiqué, todo el mundo me dijo: ¡qué novela tan triste y pesimista, esto nunca podrá ocurrir! Pero resulta que fue una novela profética. Parece que la escribí anoche. La realidad ha rebasado con mucho a la fantasía. Hay que replantear lo que es el realismo mágico en América Latina. De forma que la literatura fantástica se convierte, al cabo de unos años, en realista.



TOCATA

VISITA. La cantante norteamericana La Toya Jackson, hermana de Michael Jackson, llegó ayer a Buenos Aires para presentarse hoy en el programa "Moria Banana" y para grabar una entrevista que será emitida el próximo miércoles en el ciclo "Memoria", conducido por Chiche Gelblung. La Toya, que tiene cuatro discos editados, está peleada con sus siete hermanos (entre ellos Michael) a raíz de su libro autobiográfico en el que denunció abusos sexuales en su ámbito familiar.

GIRA. Eric Clapton, uno de los mejores guitarristas de blues blanco de la historia, comenzó en Roma la gira de presentación de su reciente álbum *From the cradle*, que lo devolvió al seno de la música negra tradicional. Clapton, de 50 años, continuará su tour europeo con shows en Francia, Suiza y Alemania, y se espera que entre octubre y noviembre desembarque en la Argentina.

ESTAFA. El cantante Roberto Carlos actuará como testigo en la investigación del Congreso brasileño sobre presuntas estafas en el tema de los derechos de autor. El artista, apodado "El Rey" por sus fans y reconocido como el músico de su país más vendedor de todos los tiempos, se enojó y prometió colaborar con los investigadores cuando comprobó que el año pasado sólo había cobrado 4500 dólares en concepto de regalías.

REGRESO. Después de casi un año y medio de ausencia de los escenarios, Rubén Goldín volverá a tocar mañana en el pub de Palermo Viejo Segunda Fundación (Serrano al 1600), inaugurando un ciclo que continuará hasta que el público lo decida. El cantautor rosarino ya tiene listo el material que compondrá su próximo álbum, a editarse posiblemente a fin de año.

Luis Borda, de Ave Rock al tango sin fronteras

"Yo veo que aquí se endiosa a Robert Fripp y me pregunto, ¿toda esa gente escuchó alguna vez a Roberto Grela?"

(Por Diego Fischerman) En Europa, donde actúa todos los años, a nadie parece extrañarle que un músico argentino haga tango. Por esas cosas de la vida, acá sí. Que Luis Borda, ex integrante del grupo Ave Rock y compañero de aventuras de solistas como León Gieco, Litto Nebbia o Lito Vitale, insista en trabajar con materiales del folklore urbano porteño hace que más de uno le pregunte por qué. "En mi casa, varios de mis tíos cantan", empieza a contar, a modo de ¿explicación?. "Uno de ellos, Eduardo, es un cantor de tangos profesional, que canta por la zona de Villa Ballester y San Martín. El tango se escuchaba en mi casa desde siempre. Cuando empecé a hacer mis primeras cosas con la música, lo hice con el rock pero después, más o menos en el '78, conocí personalmente a Rodolfo Mederos. Tommy Gubitsch, que era su guitarrista, se había ido a tocar a Francia y, después de probar a un par de reemplazantes, me propuso tocar con él. Y ésa era un poco la mezcla de las dos cosas: de lo que yo conocía, con el tango, y de lo que yo hacía, con el rock."

Con su grupo actual, un cuarteto junto al bandoneonista Héctor Del Curto, Diego Pojomovsky en bajo y Martín Pavlovsky en piano, acaba de terminar de grabar un disco y tocó e hizo los arreglos del primer CD de la revelación masculina tanguera de los últimos años, el cantante Luis Cardei, a quien invita a participar, todos los viernes, del show con el que se presenta en el Foro Gandhi. Lo que toca, claro, es tango, pero la manera de hacerlo es original. Sobre todo, porque no declama su originalidad en cada compás. Tanto en sus versiones de clásicos como en los temas propios, nada hay de los tradicionalismos sacralizantes de algunos y, mucho menos, de los consabidos pastiches que empiezan como milongas y terminan, a la hora de los solos, en un be-bop mal aprendido en Berklee. Se filtran, aquí y allá, toques de rock o de jazz, sobre todo por el lado del gesto y la sonoridad, pero con naturalidad y sin impostación.

"Todos los de mi generación tenemos algo del rock", reflexiona Borda en una entrevista con **Página/12**. "Cuando empecé a estudiar guitarra clásica, mi maestro no entendía nada, porque yo lo único que quería tocar eran los riffs de Jimi Hendrix. Pero con el tiempo empecé a escuchar otras cosas, por ejemplo a Julio De Caro, que me deslumbró y al que, créase o no, nunca había oído antes. Por ejemplo, su conjunto típico en el que estaban todos, Maffia y Láurenz en bandoneones y Pugliese en piano. Es impresionante lo virtuosos que son. Independientemente del valor de la música, yo creo que si el público que admira a la Elektric Orchestra de Chick Corea no los valora es porque, en este momento, no tiene ninguna oportunidad de escucharlos. No sé, yo veo que por ahí se endiosa a Robert Fripp y me pregunto ¿toda esa gente escuchó alguna vez a Roberto Grela? No es un problema de nacionalismo. Sería igual de terrible que desapareciera del mercado la música de los Beatles. Lo que pasa es que en este momento, los medios de comunicación siguen las mismas reglas. Todos los programas de televisión son iguales y lo que no se ajusta a esas reglas, que son excluyentemente las de lo masivo, no entra. No hay un solo programa de radio al que pueda interesarle pasar mis discos y, lo que es peor, muy pocos disqueros que quieran venderlos si antes no aparecieron en la televisión o en la radio."



Luis Borda al frente de su cuarteto. En Europa, resulta natural que siendo argentino toque tango.

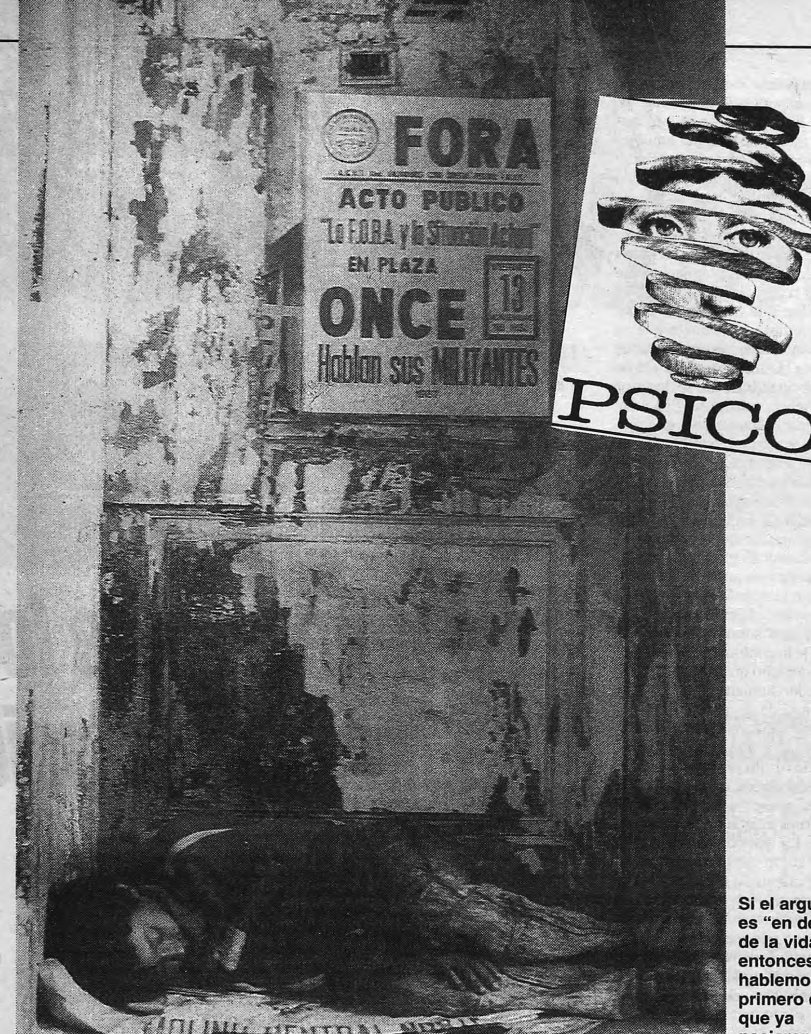
Se viene el Serratazo

Dieciocho recitales en el lapso de un mes, a partir del próximo 25 de mayo, conformarán el periplo con el que Joan Manuel Serrat presentará su disco *Nadie es perfecto* en Argentina. Conocido en el país en octubre del año pasado, ésta será la primera vez que el disco pueda ser escuchado en vivo por el público local. La serie de conciertos comenzará en el Estadio de Atlanta, en Buenos Aires, para continuar el 28 en Posadas (Misiones), el 29 en Resistencia (Chaco), el 31 en Salta, el 1º de junio en Tucumán, el 3 en Córdoba, el 5 en Mendoza, el 7 en Santa Rosa (La Pampa), el 9 en Neuquén y el 11 en San Martín de los Andes. La gira culminará el 25 de junio, en La Plata, pasando antes por Bariloche, Viedma, Bahía Blanca, Mar del Plata, Rafaela, Santa Fe y Rosario.

Piazzolla

La influencia de Astor Piazzolla parece inevitable para todo aquel que intente, hoy, hacer tango. Y es una influencia bastante temible, si se tiene en cuenta que la frontera entre seguidores e imitadores resulta, en este caso, poco clara. La respuesta de Borda es clara: "Hay que buscar más atrás. La salida al modelo Piazzolla es indagar en quienes lo influyeron a él. Salgán, por ejemplo, probablemente tenga, en sus orígenes, elementos comunes con Piazzolla y, sin embargo, el resultado es diferente. Hay que escuchar a Troilo, por ejemplo. Piazzolla pegó mucho porque suena más moderno, aparentemente. Y, sobre todo, porque fue el que planteó que era posible seguir. Pero antes de él hay cosas tremendas, Julio De Caro, Pugliese mismo. Es cierto que resulta difícil hacer tango después de él. Pero no creo que haya sido porque él cerró caminos estéticos. Además, ¿qué otros compositores de tango jugados hubo en su generación? Lo que pasa es que lo que se hace generalmente, o por lo menos lo que he escuchado, es errático. Tampoco se lo toma a Piazzolla y se lo desarrolla seriamente. Pero, de todas maneras, si uno se queda pegado a su estilo, simplemente muere. No se puede construir a partir de lo que él hizo porque eso fue insuperable".

Ninguna mujer elegiría abortar si fuera capaz de controlar del todo su fertilidad. Las políticas económicas también pueden ser abortivas si multiplican a diario los infanticidios, degradando la vida en los niveles imprescindibles: alimentación, salud, educación, resguardo, techo, familia. "El problema no es la defensa de la vida sino la necesidad masculina de controlar el poder reproductor de la mujer que, desde hace siglos, ha constituido un espacio de enormes contradicciones. Políticas opresoras que en nombre de la vida conducen a la extrema inhumanidad."



Si el argumento es "en defensa de la vida", entonces hablemos primero de los que ya nacieron.

LA MULTIPLICIDAD DEL ABORTO

Abortar; del latín "abortare", derivado de "abori": perecer y éste de "oriri", levantarse, nacer.

Parir un feto muerto. Malograrse. Fracasar. Interrumpir. Producir alguna cosa deforme, fea y repugnante. (Diccionario del Uso del Español de María Moliner.)

Abortar: Interrumpir la hembra de forma natural o provocada el desarrollo del feto durante el embarazo. Producir o echar de sí alguna cosa imperfecta, monstruosa o abominable. Acabar. Desaparecer. (Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española.)



(Por Liliana Mizrahi *) Los políticos agravan o banalizan, exasperan o apuran los problemas sociales de complejidad ética. En la Argentina, donde carecemos de verdaderos estadistas y somos administrados por políticos de una ética frágil y tardía, apremiados por el marketing electoral y cuyo discurso está por el suelo en tanto credibilidad, se toma el problema aborto como tema de campaña electoral, se pervierte el interés social y ético del tema y se pretende legislar sobre el cuerpo de las mujeres. En Argentina se penaliza el feticidio y se despenaliza el genocidio. Esta sociedad que ha generado verdaderos abortos que llegaron a desarrollarse como adultos monstruosos y abominables, en tanto secuestradores, torturadores y asesinos, excluye y reprime, en definitiva expropia la libertad de elección de la mujer en cuanto a su propio cuerpo. Las políticas económicas abortivas multiplican los infanticidios a diario, a nivel alimentación, salud, educación, resguardo, techo, familia. Políticas abortivas que abandonan a nuestros ancianos, los inducen al suicidio, la impotencia o la desesperación. Políticas educativas que manifiestan el desprecio por las generaciones futuras interrumpen, malogran o hacen fracasar el desarrollo vital de nuestros niños y jóvenes. Un sistema que no se ocupa de la educación sexual o de planes y métodos anticonceptivos, o bien de la prevención de embarazos en adolescentes o del sida. Una sociedad que demuestra a diario el desprecio por la vida en general, el rechazo del otro, pero desarrolla desde el poder político un discurso en defensa del embrión, reclama una y otra vez la pena de muerte, indulta a los genocidas y pretende legislar sobre nada más ni nada menos que el cuerpo de las mujeres. ¿Por qué el aborto será peor que las muertes que produjo el genocidio o las políticas económicas que a más largo plazo matan igual? El poder político y religioso no concibe a la mujer como sujeto en tanto autonomía, conciencia y responsabilidad. Se trata de políticas que mantienen la supremacía y el control masculino intactos, en nombre de una vida que ellos son los principales en destruir y abortar. Karen Horney observa que: "Para el hombre confesar el terror a la mujer es mucho peor que admitir el terror a otro hombre". Entonces se barre al sujeto mujer y no se concibe otra cosa que no sean determinaciones por decreto, leyes o estructuras morales góticas. El problema no es la defensa de la vida sino la necesidad masculina de controlar el poder reproductor de la mujer que desde hace siglos ha constituido un espacio de grandes contradicciones. Políticas opresoras que en nombre de la vida conducen a la extrema inhumanidad. ¿Quiénes entre los argentinos estamos dispuestos a un debate abierto, profundo y honesto sobre las políticas abortivas sociales, militares, económicas? Si el tema es el aborto en tanto feticidio, creo que las mujeres debemos tener el derecho de decidir qué hacer con nuestros cuerpos y con nuestras maternidades. Se trata de asumir una conciencia de responsabilidad sobre nuestras maternidades, a solas, en pareja, con nuestros sacerdotes o nuestros ginecólogos, con nuestra familia o nuestros amigos, oscilando entre la buena y la mala conciencia, pero responsables, maduras sin culpa y sin miedo. Si el argumento es "En defensa de la vida", entonces hablemos primero de los que ya nacieron, de la indiferencia glacial por el otro, el desprecio por el que es diferente, de la falta de solidaridad, del individualismo, de la autorización para manipular a los otros. La defensa de la vida puede convertirse en devoradora cuando procede a la eliminación de todos los que la obstaculizan. Hablemos de los asesinatos directos, indirectos, inducidos y legitimados que se cometen a diario. Así como no se puede matar, no se puede mentir. La mayoría de nuestros políticos, nuestros sacerdotes y nuestros periodistas son hipócritas y pueden sostener su doble discurso, su doble moral porque nuestro pensamiento crítico, nuestras voces y nuestra participación política se ha debilitado. Nos ha debilitado el terror de la represión militar, la injusticia, el vacío moral, la apatía y la impotencia ante la corrupción de nuestros dirigentes y porque muchas veces intentaron abortarnos como comunidad y como país. ¿Por qué se pretende entonces que recaiga sobre las mujeres todo el peso del respeto y el cuidado de la vida? La misoginia es una tensión aberrante. Si queremos aprender a ser libres y responsables nadie puede decirnos lo que debemos pensar. El núcleo del problema de la responsabilidad moral de cada uno es aprender a ver y saber pensar el propio pensamiento. Desde hace siglos existe un

intenso temor ante la perspectiva de que las mujeres tengamos la última palabra acerca de la capacidad reproductora de nuestros cuerpos.

La mayoría de las mujeres que vamos a votar ya somos adultas, muchas son independientes y autónomas. En la autonomía, autónomos: uno mismo se da sus leyes. La autonomía es un actuar reflexivo y crítico que crea un movimiento sin fin, a la vez individual y social. Nuestros políticos, nuestros sacerdotes, nuestros dirigentes no quieren mujeres autónomas que puedan poner en crisis el dominio y el control masculino sobre nuestra capacidad reproductora y sobre la institución maternidad como institución política. La institución de la maternidad es invisible, intocable, sagrada y mistificada. No hablo de abolir la maternidad, sino de propiciar la creación y el sostén de la vida en el terreno de la libre decisión, la responsabilidad, la lucha pero como tarea libremente elegida.

Ninguna mujer eligiría abortar si fuera capaz de controlar del todo su fertilidad. Sabemos que no hay anticonceptivos totalmente seguros. Tampoco la ciencia se ha ocupado en desarrollar anticonceptivos masculinos seguros que nos preserven de maternidades no deseadas. Tampoco a las mujeres se nos ocurre que los varones se vasectomicen y se legisle sobre el cuerpo masculino que embaraza. Ningún hombre ha vivido en su cuerpo el dolor, el miedo, la tristeza, la culpa, en definitiva la violencia que implica la experiencia de abortar. El cuerpo de las mujeres no es una materialidad muda, no designa un objeto, ni una máquina reproductora, sino que nombra una identidad profunda en su verdad natural. Abortar es una experiencia sórdida, la violencia se ejerce sobre el cuerpo y sobre la conciencia de la mujer. ¿Acaso alguna mujer se embaraza espontáneamente porque en realidad lo que desea es abortar? ¿Por qué las mujeres debemos someternos a embarazos que en realidad son accidentes no buscados ni deseados? Quedar embarazada de un hijo que no se buscó ni se desea es una experiencia muy dura. Si a esto, que no es poco dramático y que muchas veces termina siendo trágico, se le agrega la amenaza, la persecución, la clandestinidad que inevitablemente implica la penalización legal: la culpa, el miedo, la impotencia pueden llegar a ser muy destructivos para las mujeres. No hay ninguna política, ética, sistema de pensamiento o de opinión que no se transforme en opresiva mientras las mujeres no tengan el poder absoluto sobre el uso de sus cuerpos. De lo contrario se nos expropia de un derecho que tenemos y que es un derecho humano.

La libertad de decisión de las mujeres no está sólo amenazada por una legislación autoritaria sino también, de un modo oculto pero fuerte, por la banalización de los conflictos esenciales y la creciente incapacidad de cuestionarnos acerca de la vida y de la muerte. La democracia es el régimen de la autorreflexión política, social e individual. La lucha por la democracia es la lucha por un verdadero autogobierno en todos los órdenes.

Entonces, ¿por qué el aborto es peor que la pérdida de vidas humanas en guerras, genocidios, holocaustos o bien en políticas económicas que a más largo plazo matan igual?

** Psicóloga y escritora*

"Permanecen los hijos como testimonio de un proyecto vital fallido en algún punto."

"Cuando se convoca al psicoanalista, tal vez se haga con la ilusión de que acercará alguna certeza. Se le demanda actuar como auxiliar sumergiéndose en una estructura compleja que incluye otra demanda."



La tenencia de los hijos y la mediación psicológica

*(Por Marta Effron y María Isabel Pazos de Winograd *)*

Al acercarnos al final del siglo, cada día parece una creación. Cualidad vertiginosa de nuestro tiempo, el imperio de lo inmediato genera la ilusión de que algo nuevo está sucediendo a cada instante. Al hacerse público lo privado se connota como novedoso lo que es intrínseco al hombre como sujeto de la cultura. Lo que así aparece, en realidad, no es ni viejo ni nuevo, es atemporal como el Inconsciente. Se rige por sus propias reglas.

Los litigios por tenencia de hijos, vieja cuestión privada, dirimiéndose en la opinión pública. Los viejos conflictos conyugales reglamentados por el nuevo divorcio vincular. Del divorcio como estado civil al divorcio como nueva institución social, con aspectos aún sin semantizar. Mediación psicológica, nuevos remedios para viejos males.

El público se siente impulsado a dirimir. El juez pide una mediación. La mediación fracasa. Los dictámenes no ponen coto al conflicto. El problema nodal se escapa entre hendijas. La dimensión vincular es desconocida.

Cuando se convoca al psicoanalista, tal vez se lo haga con la ilusión de que acercará alguna certeza. Se le demanda actuar como auxiliar sumergiéndose en una estructura compleja que incluye otra demanda, la que un cónyuge le hace al otro frente a una terceridad representada por el juez. He ahí el riesgo: el fácil deslizamiento desde la "comprensión de una demanda" a la "respuesta a un pedido". El psicoanalista necesita preguntarse entonces por qué esta pareja litiga. Es aquí donde la perspectiva vincular adquiere su sentido. Toda relación matrimonial contiene a ambos integrantes pero es diferente de ellos mismos y aun de su sumatoria. Los sujetos construyen un vínculo que a su vez los constituye. En esta construcción algo queda afuera, al decir de René Kaës, "como tierras de nadie comunes negativas" que fundan al espacio psíquico compartido y otorgan particularidad a cada pareja. Represión, renegación o repudio, tras modalidades defensivas que permiten a los cónyuges pactar sobre lo que ha de mantenerse en el reino de lo irrepresentado y lo imperceptible.

Si partimos de la idea de que todo vínculo está constituido y sostenido por pactos y acuerdos inconscientes, no podemos mantener la ingenuidad de suponer que este tipo de disputas alrededor de la tenencia de los hijos pueda llegar a un feliz término a través de horas de intervenciones que apunten al cambio de las conductas manifiestas e intencionales. Esto va más allá de las intenciones, de las buenas y de las malas. Ni siquiera es adecuado a los fines sumergirse tan sólo en los vericuetos inconscientes de cada uno de los ex cónyuges. Distintos espacios mentales intra, inter y transubjetivo se entrelazan, se encuentran y se diferencian de forma singular en cada pareja, generando una particular trama de significaciones.

Intrincados y oscuros son los caminos que llevan a una pareja a la separación, primero, y luego al divorcio, atravesamiento legal de un desvínculo que, en mayor o menor medida, ya estaba teniendo lugar. Algo se corta. Permanecen los hijos como testimonio de un proyecto vital fallido en algún punto. Esta nueva situación pone en escena a la parentalidad escindida de sus verdaderas raíces, la conyugalidad. Así como la parentalidad aparece como primera figura de una cuestión conyugal, el desacuerdo que lleva a un litigio remite a un acuerdo inconsciente que no logra disolverse y que busca perpetuarse. He ahí por qué litigan.

¿Quién debe ejercer la tenencia? Esta pregunta, en el momento mismo en que es formulada, tiende un velo sobre la condición estructural de la alianza matrimonial. Recuerda a la justicia salomónica, cuyo dictamen no produce un corte simbólico sino una nueva escisión que dejará el camino expedito para eternas repeticiones.

Entonces ¿para qué *mediar*? ¿Para qué tratar de interponerse entre dos contendientes procurando reconciliarlos? ¿Para qué seguir abordando como desacuerdo lo que no lo es? ¿No será necesario introducir una operación preliminar?

Si el litigio, psicoanalíticamente hablando, es de orden defensivo, lo que habrá que hacer es *intervenir* en el corazón mismo del dilema para poder generar un ámbito (tiempo acotado-espacio determinado) dedicado al análisis, develamiento y elaboración de aquellos aspectos fundacionales del vínculo que no dejan de pulsar. Intervenir interponiendo un saber vincular que podrá ser sostenido por la autoridad legal y que permitirá develar las dificultades que hacen obstáculo a la efectivización del divorcio. Intervenir, en fin, para transformar, dentro de la Corte, un cortejar eterno en un corte.

** Psicoanalistas*

EL ROL PATERNO EN EL LITIGIO POR LOS HIJOS

UN INVITADO MOLESTO

(*Por Norberto Inda* *) Pocas noticias han producido tanto espacio en los medios gráficos y audiovisuales, en las últimas semanas, como el caso de Daniela Wilner, cuya tenencia disputan ambos padres.

No pretendo acá dedicarme a la causa judicial, ni a los procedimientos empleados, ni tampoco a la dimensión internacional del caso al tratarse de códigos legales de Canadá y Argentina.

Sí, en cambio, hacer algunos comentarios sobre la dimensión psíquica y social del tema de la paternidad, su relación con los géneros sexuales y de las formas en que aquélla es semantizada por los medios y el imaginario colectivo.

Ser padre es un capítulo importante dentro del libro de la masculinidad. Los trabajos dedicados a los estudios de los hombres no dejan de mencionar las formas tradicionales y nuevas de la paternidad. El ejercicio o la ausencia de esta función guarda estrechas correlaciones con la idea de sí y las prácticas que los varones sostienen y soportan.

Se dice, con razón, que la revolución industrial del siglo XIX hizo desaparecer al padre del ámbito del hogar.

La institución padre semeja una casa tomada. Por las madres, por la medicina, por la justicia. Pero también, y en esto va la necesariedad de revisar el estereotipo varón, dejada por los mismos padres. Dejada toda vez que no contactan con sus hijos, que se ocupan de ellos mediatizados por las madres. O que asumen a-críticamente su función de ley. Cuántos recordamos a un padre en un rol exclusivamente represor. Eran esos señores que aparecían tarde y con una tarea encomendada: la de ajustar cuentas, la de poner las cosas en su lugar. "¡Ya vas a ver cuando venga tu padre!" fue un comentario repetido por madres que delegaban en el esposo un ordenamiento que se les escapaba de las manos.

La crisis que plantea el divorcio convoca, en la mayoría de los casos, fuertes antagonismos. La esposa contra el marido, un niño partido en un conflicto de fidelidades. Y una jurisprudencia que no coincide con la ley que es simétrica en cuanto a las capacidades, derechos y obligaciones de ambos padres. Pero la mayoría de los fallos dan la tenencia a la madre, más que al que esté en mejores condiciones de favorecer el crecimiento de un hijo.

Los niños son propiedad de una madre, ayudada por el peso de la tradición y la escasa presencia paterna, el divorcio marcará el fin de la existencia del padre en un alto porcentaje de casos.

Se confunde "vínculo conyugal" –que es el que se disuelve– con el "vínculo parental", que no termina. Si el resultado es la tenencia unilateral de los hijos, como dice la Dra. Grosman, todos saldrán perjudicados: la madre, obligada a cargar con todo el peso de la crianza, el padre, porque queda alejado de sus hijos, de su desarrollo y cotidianidad, y los hijos, porque no cuentan con ambas figuras, indispensables para su crecimiento. Entonces el juego de poderes reedita lo más tradicional de la división sexista. Hay roles asignados "naturalmente" para cada uno, mujer queda asimilada a madre, criadora privilegiada (o condenada, según los casos), en posesión del ámbito de lo privado. El padre, siendo varón es el que debe irse, poder tolerar la distancia de perder la cotidianidad afectiva, eventualmente "visitar" a sus hijos, cumplir con los "alimentos" que fije el juzgado. A su tiempo, cada uno jugará con sus espacios de poder, la madre retaceará a los hijos, que son su prolongación, el padre retacea el aporte económico, que es su arma. Los hijos, observadores atónitos de estos combates. Se reeditan, se amplifican tácticas de control y poder, a partir de emblemas de género, que empobrecen a la persona en sus potencialidades. Mujer = madre; varón = proveedor. Y renovados juicios. La sacralización, tan latina, de LA MADRE acota los deseos de la mujer, que si accede a una tenencia compartida puede ser visualizada como mala madre. Y al hombre que, si intenta ejercer sus derechos se lo califica como enemigo de la institución madre, como se ha repetido en relación con el padre de Daniela.

Pero también se dan casos, en aumento, de padres que comienzan a serlo, más ampliamente, a partir de la separación. Padres, que no sólo no se borran, sino que pueden hacer de la crisis desestabilizadora del divorcio una oportunidad para preguntarse qué han hecho hasta ahora como varones, como padres. La convivencia con los hijos –sin la mediación materna– los pone en situación de cuidarlos, abrigarlos, alimentarlos, escucharlos, tratar de comprenderlos, acostarlos, bañarlos si son pequeños, etc. Al poner en práctica una androginia eficaz, se abre un abanico de interacciones que enriquecerá el vínculo y a sus protagonistas.

Desde el embarazo, las mujeres suelen convocar con insistencia a sus maridos para que se involucren en el proceso de gestación. Ocurrido el nacimiento, la demanda continúa. Pero hay un fenómeno que he visto con frecuencia, que trasciende estos tiempos primeros: hay madres que aparentemente reclaman al padre, pero en realidad buscan un asistente. No alguien con autonomía de criterios y valoraciones. El mensaje paradójico sería: "Ocupate de tus hijos (pero cumpliendo con mis indicaciones)". Pero el padre *no es* una madre sustituta. Un buen número de los padres que se borran actúan un abandono que no puede formularse en palabras, en el reclamo de un lugar para sus propios criterios.

No olvidemos que un hijo está cargado narcisísticamente, es una parte nuestra que a veces no podemos diferenciar, que nos garantiza cierta ilusión de eternidad. Es el/la que nos va a continuar. Y por eso su tenencia es un emblema de buen padre o buena madre.

Todo esto ocurriendo en un tiempo en que varones y mujeres deben salir a buscar las escasas ofertas de trabajo, a pelear por su economía y a tratar de formarse en un mundo cada vez más hostilmente competitivo y en un país que estimula emigrar en búsqueda de otras perspectivas.

Sin embargo, no deja de ser alentador que, progresivamente, más padres insatisfechos en un rol limitante se pregunten cuáles son los alcances de la función paterna. Que no acepten resignadamente una decisión dictada por un juez o por la costumbre. Que puedan pelear por un derecho y hacerse cargo cabalmente de una responsabilidad. Algunos varones se están dando cuenta de que la paternidad es también una función de la condición masculina.

* *Psicólogo*

POSDATA

CHARLA. "El circuito adictivo en la adolescencia". Coordina: licenciado Marcelo Redondo. A realizarse el viernes 5 de mayo a las 18.30. Entrada libre y gratuita.

SEMINARIO. "El sida como vía de demanda de análisis". Coordina: licenciada Viviana Rocca. A realizarse el miércoles 24 de mayo a las 19.00. Arancelado y con duración: 4 clases. Dirigido a profesionales psicólogos, psi. sociales y estudiantes avanzados de dichas carreras. Lavalle 1678 1º "D" - Capital. Tel. 372-8914 de 10 a 17.

ASISTENCIA. "La Fundación", Institución para los Jóvenes, informa que ha abierto el Departamento de Niños y Adultos, extendiendo así su área de asistencia. Ofrecemos orientación psicológica y psicopedagógica gratuita para niños, adolescentes y adultos. Solicitar entrevista al Tel. 962-2757 de lunes a viernes en el horario de 14 a 20.

CINE



ACOSO SEXUAL -P/M/16- Thriller. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CON EL ALMA -P/M/13- Drama. De Gerardo Vallejo. Con: Alfredo Alcón, Lito Cruz y Gerardo Vallejo.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA- Comedia. Hablada en castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13- Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL INOCENTE -P/M/16- Suspenso. De John Schlessinger. Con Campbell Scott, Isabella Rossellini y Anthony Hopkins.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

EL PERFECTO ASESINO - P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40. -

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de Aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: 1ª func. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

FACUNDO -P/M/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: 1ª func. y ...

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40.-

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13- **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13- Comedia. Dir.: Sergio Cabrera.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con Ben Kingsley y Sigourney Weaver.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LAS COSAS DE LA VIDA - P/M/13- Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.-

LEYENDAS DE PASION - P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50.-

MADIGAN ESTA DE VUELTA -P/M/18- Thriller. De Ives Simoneau. Con Jamie Lee Curtis y Vanessa Redgrave.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.45, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. Dir.: Gillian Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROUGE -P/M/13- Drama. De Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA- Ciencia ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raul Juliá.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

SUEÑO DE LIBERTAD - P/M/13- Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS - P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Aidan Quinn.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LECCION DE VIDA - P/M/13- Drama. Con Albert Finney, Greta Scacchi y Matthew Modine.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA- Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. desde las 11: **Negocios para el placer** -P/M/18- **La hija de Emanuelle**. Pl.: $ 3.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Miér. a las 20.30: **"El soldadito"**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. El verdadero fin de la guerra: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **M. Klein** -P/M/13- Dir.: Joseph Losey. Con Alain Delon y Jeanne Moreau. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.50 y 23.10: **La muerte y la doncella** -P/M/16- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 15.50, 18, 20.10 y 22.40: **Rouge** -P/M/13- 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14: **Pulgarcita** (Hablada en castellano) -S/R- 15.30: **Ricky Ricon.** Men.: $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada Inmortal** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una Lección de Vida** -P/M/13- 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Generación X** -P/M/13- 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **El perfecto asesino** -P/M/13- 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **La Ultima Batalla (Street fighter)** -P/M/13- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 23: **El Inocente** - P/M/16- 14.50, 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Epidemia** - S/R- 17.25, 19.55 y 22.20: Variedades. Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **Mujercitas** -S/R- 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: **Madigan está de vuelta** - P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Gran Estreno. **Leyendas de Pasión** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de Libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-



TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- JUEVES 4 a las 21: Func. Extr. "B", org. por el Mozarteum Argentino. Ballet NEDERLANDS DANS THEATER. Dir.: Jiri Kylián. Obras de Bach, Janaceck, Ives y Reich.- VIERNES 5 a las 21: Ballet: 1ª func.º del Abono Serie 1: NEDERLANDS DANS THEATER. Dir.: Jiri Kylián. Obras de Mozart, Webern y Stravinsky. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 80. Paraíso $ 16.- SABADO 6 a las 21: Ballet: 1ª func. del Abono Serie 2: NEDERLANDS DANS THEATER. Dir.: Jiri Kylián. Ver viernes 5.- DOMINGO 7 a las 18: Ballet: 1ª func. del Abono Serie 3: NEDERLANDS DANS THEATER. Ver viernes 5.- MIERCOLES 10 a las 21: Función Extr. "C" org. por el Mozarteum Argentino. Recital de Edith Wiens (soprano). Roger Vignoles (piano). Obras de Schubert, Strauss, Schumann y Rossini. JUEVES 11 a las 21: Función Extr. "CH" org. por el Mozarteum Argentino. Ver miércoles 10. NOTA: El jueves 11 se ponen en venta los sob. de los abonos y func. fuera de abono de Simón Boccanegra, de Verdi. SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 4 a las 17.30: Recital de Cristina Becker Hoffman (Mezzo) y Andrés Pedro Rizzo (piano).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Mar. a Dgo. a las 21. Mié. y Jue. pop. Pl$ 6.-

CJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. **SANTIAGO: CORAZON DE CHACARERAS.** Espéc. musical. Vier. 5 a las 20.30. Sáb. 6 a las 21.30: Sixto Palavecino, Alfredo Abalos y La Chacarerata Santiagueña. Inv.: Horacio Fontova, El Chango Nieto, Vitilio Abalos, Coco Banegas, Claudia Romero y Los Látigos.- Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.- MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.- **5 BAILES 5**. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 15 (incl. serv. de confit.).- SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA**, de H. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: **UPROAR IN THE HOUSE**, de A. Marriott y A. Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo Despedida. Temporada 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: ***POR LAS CALLES DE MADRID III** * Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Esc. c/desc. Martes 9: Debut: MUSIC HALL DE MOSCU. Loc. en vta.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 18.30: **Danza Abierta III** 10 bailarines. 4 coreografos. Vier. y Sáb. a las 0.00: CELESTE CARBALLO en **"Acústico"**. Presentado por Expreso de Medianoche. Loc. en vta. Bolet. desde las 14.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA**. Estrella Invitada: **Concha Márquez Piquer**. El Señor del Humor: **Juan Verdaguer**. Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan**. Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 21 y 23: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 21.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Viernes 5 (estreno) a las 21: **COMO POR UN TUBO**. Con: Miguel Angel Solá, Oscar Righi, Azucena Lavin, Daniel Giménez, Alicia Leloutre y Chiche Frugoni.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta**. Intérprete: **Angela Correa**. Dir.: **Verónica Oddó**. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**. Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Jueves a las 20: Musical Folklórico "Canto a Santiago, la única", con la cantante Victoria Jozami. Loc. $ 2.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, escenas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 23: Nueva presentación del Grupo **MAX**. Country Music. Grupos invitados. Pl.: $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.30. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21 y 23: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! 1.000 funciones y 85.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey**. Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de Kafka; **INTERIOR**, de Maeterlinck. Operas de cámara de W. Frandjie. Sáb. a las 21. Dgo. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**, de N. Presta. Dir.: D. Vilches. Con P. Gasparini. Sáb. (despedida) a las 23: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de J. Orton. Dir.: A. Maggi. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Con M. Katz y M. Minetti. Vier. y Sáb. a las 23: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de J. Palant. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 2: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.- SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Juev., Vier. ($ 20) y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir.: V. García Peralta. Pianista: P. Averbuj. Juev. jub. y est. 50% desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de

Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. $ 15. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15.-

Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-

Sala Roberto Arlt. Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 19.30: 2Ciclo de jóvenes valores. **Org. por ICA (Intérpretes Clásicos Argentinos). Entrada Libre y Gratuita. Juev. a las 21: Zaida Saiace (piano) y Luis Borda (guitarra). Vier. a las 20.45:** Diario de Pianista **(Z. Saiace). A las 23:** Lagos, González y Lapouble en concierto. **Sáb. a las 18:** Ars Millenium **Obras de Strauss, Ibert y otros. Sáb. a las 21:** Rapsodia Española **(Un musical clásico) con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y F. Perez. Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Sáb. a las 23.30: Recital acústico de M. Cantilo y J. Durietz. Dgo. a las 19:** La música de cámara a través del tiempo. **Beethoven. Sonatas p/violín y piano N° 5 y 7.-**

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** en: **ULTIMO PASEO** (La Ostra) Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI en HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS en HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **PEDRO ZAMBRELLI.** En concierto. Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.-**

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Nogluia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 16: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. Debut 20 de Mayo. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, música y humor para adolescentes. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. **Estreno: Sáb. 6 de Mayo.-**

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un espectáculo para toda la familia. LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA** en "Misión Hamburguesas". Con toda su pandilla en un musical inolvidable. Próximo estreno.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT. Dgo. a las 18: **"Seis Cuentos a las Seis"**. de Ana Padovani.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8913. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Ciclo de Música: Dgo. a las 22: TRIO LOPEZ-LIFSCHITZ-SAMEK. Jazz contemporáneo. Est. y jub. 50% desc. Res. telef. Amb. climat.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile. Anexo: Boite divertida.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN**. Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: QUINTETO INMIGRANTE. Música rioplatense. Dir.: J. Greco. A las 0: MARCELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: ENTRE AMIGOS con A. Venturini (guitarra). A las 0: ALEJANDRO SANTOS. Música de Fusión.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS** y **MARTIN DE LEON**. Debut en Argentina. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).- Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS N° 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASA JUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Vier. desde las 23.30: **ISMAEL ISLAS** Tango y Folklore. Sáb. a las 23.30: **YAMILA TANGO - JAZZ SHOW** Su saxo y artistas invitados. Tangos. Vinos, picadas, empanadas, cerveza, tragos...y buenos precios. Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. a las 23: BESOS CON SOL. Vier. y Sáb. a la 1.30: FIESTA DE SALSA Y POP. Sáb. a las 22: GABRIEL HERMIDA CUARTETO.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Vier. a las 23: **Alejandro Medina** en concierto. A la 1: **The New Pepper - La Llave**. Sáb. a las 23: **Juan Barrueco** y La Síntesis. A la 1: **El Griego y la 70**. Dgo. a las 21: **La Movida del Tango**. A las 23: Estudio de Música "Walter Malosetti". A la 1: Jam Session.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS**. Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO, con M. Lorente y J. Campanari. Vier. a las 23: DELIRIO DE VARIETE. Humor y música. Vier. y Sáb. a las 0.45: REGGAE BRASILERO y MUSICA DE BAHIAA, con S. Luisinho. Sáb. a las 21: SOLO VENIMOS A TOMAR CAFE, con M. Lorente y J. Campanari. Dgo. a las 20.30: VARIACIONES CON TON Y SON, con C. Gianini y G. de Tanti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Invitados: Luis Cardei, Lidia Borda y Pablo Bernard.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof**. ¡Bien desopilante!.-

INSOLITO. Vicente López y Azcuénaga. 953-2306. 804-6266. Vier. a las 21.30: Walter Di Leva pta. a **Jorge Valmont** en: "STRASS", con J. C. Pereira y A. Lamas (N. Mistral, L. Torres, L. Lamarque). Lujoso vestuario. Loc. $ 10 (der. a cons.). Sáb. a las 21.30: "LA NOCHE DE AMELITA VARGAS" (En Persona) y a Jorge Valmont en: "STRASS". Entrada $ 10 (Derecho a cons.).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Mayo: Sáb. 6: **Osvaldo Pugliese y Claudia Puyó.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

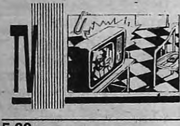
LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, R. Ayala, R. Martín, A. Hidalgo, C. Garcés y E. Lorena. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Vier. desde la 1: Samba-reggae con Batuque (13 músicos en escena). Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS**. Dde. la 1: **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta de salsa. Vie. 5 a las 22: Ariel Leira. Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22.30: **NUEVO TRIO DE MUSICA ARGENTINA DE PROYECCION** con C. Aguirre (piano), M. González (bajo) y H. López (batería). Loc. $ 7.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. CENA TANGO SHOW COPAS todos los días en San Telmo y con **Los Dos Pianitos**. Alegría, canto y baile. Con los maestros: Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show $ 25. Copas: cons. mín. $ 10. Todas las tarjetas.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, vino, locro, tamales, dulces caseros. Vier. a las 23: PEPE BARRIONUEVO y RAUL MONTI. Guitarra, bombo y canto. Sáb. a las 22: LAS VOCES DEL LUCERO. Guitarra y canto. Anima el bailarín **Chiquito Valdez**.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

15.30
7-LAS HISTORIAS DE HOLLYWOOD BABILONIA. Miniserie.

15.55
7-VIDEO MODA.

16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
7-EL EXILIADO. Serie.
9-YO ME QUIERO CASAR, ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-PARA SIEMPRE. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-PIN-BALL
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-SON DE DIEZ. Comedia.

22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "El vengador anónimo", con Charles Bronson.
7-VIVA EL CINE: "Morir para descansar".
9-HORA CLAVE. Periodístico.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-A DESIGNAR.

23.55
9-EL REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-UN AÑO PARA RECORDAR. Documental.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Noticiero.
13-CINE 13 DE TRASNOCHE: "Asesinato a la carta".

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "El velo pintado".

2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Nicolo".

4.00
7-POR EL MUNDO. Documentales.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-E-K-L)

1	6803	11	0212
2	5059	12	5505
3	7313	13	0622
4	8608	14	5730
5	0840	15	7501
6	7478	16	2246
7	4523	17	2309
8	7390	18	6991
9	4874	19	1490
10	8381	20	5499

Quiniela (Vespertina-Letras M-N-Q-R)

1	1832	11	4421
2	5249	12	1296
3	7104	13	9598
4	4266	14	3498
5	6964	15	1670
6	1592	16	6291
7	5208	17	9292
8	4538	18	7824
9	5484	19	2316
10	6121	20	2318

Provincia (Vespertina)

1	027	11	300
2	086	12	228
3	239	13	142
4	510	14	640
5	023	15	789
6	715	16	786
7	868	17	661
8	101	18	985
9	811	19	649
10	904	20	744

Quiniela (Nocturna- Letras H-L-N-V)

1	2838	11	6530
2	9278	12	2850
3	4522	13	6956
4	4060	14	5435
5	7120	15	1850
6	8247	16	6233
7	7562	17	9589
8	7947	18	7334
9	9525	19	3867
10	0930	20	2906

Provincia (Nocturna)

1	959	11	518
2	284	12	049
3	357	13	335
4	748	14	436
5	412	15	700
6	972	16	885
7	939	17	315
8	390	18	363
9	727	19	910
10	568	20	209

Cordoba

1	43981	11	20320
2	03175	12	46264
3	28911	13	21285
4	43887	14	33151
5	40751	15	31721
6	26998	16	15411
7	18706	17	21810
8	49178	18	35697
9	28212	19	24645
10	03934	20	41378











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Abundante nubosidad. Desmejorando con altas posibilidades de lluvia hacia la noche. Vientos moderados del noroeste cambiando al sector sur con posterior descenso de temperatura. Mínima 16°. Máxima 22°.

□□□

13.00 Actuación de la Orquesta de Tango de Buenos Aires, en el hall central de TGSM, Corrientes 1530, con entrada libre y gratuita.

14.00 Inauguración de la muestra "Video a la carta", una exposición de la videoteca del Museo Reina Sofía, de Madrid, en el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hay proyecciones hasta las 19. Simultáneamente, en el mismo lugar empieza hoy una muestra de fotógrafos españoles, con trabajos realizados entre 1970 y 1990.

15.00 Conferencia sobre "Teatro argentino", a cargo de Federico Herrero, en el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745. Entrada libre.

17.30 Recital dedicado a obras de Andrés Risso, con ilustraciones musicales a cargo de Christina Becker y Hoffman, con comentarios de Esteban Collado. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621, con entrada libre y gratis.

19.00 Trabajos de Annemarie Heinrich, Anatole Saderman y Feliciano Jeanmart, integran la exposición del Fotoclub Buenos Aires, que se inaugura a las 19, en C.C. del Sur, Caseros 1750.

20.00 Presentación del libro "Impunidad, una perspectiva psicosocial y clínica", de Diana Coordine, Luis Edelman, Darío Lagos, Daniel Kersner y otros, con Ricardo Molinas, Adolfo Pérez Esquivel, Ana P. de Quiroga y Emiliano Galonde, en el CCGSM, Sarmiento 1551, a las 20.

20.30 Actuación de la Banda Sinfónica Municipal, en el estadio de Vélez Sársfield, Juan B. Justo 9200, Liniers, entrada libre.

CITAS

Por Juan Gelman

Inocencias debidas

–"El enfermero Otto Horn de las SS, responsable de la incineración de los cuerpos de las víctimas, se consideraba perfectamente inocente" (Kurt Schwedersky, juez de instrucción de los procesos contra los nazis del campo de concentración de Treblinka).

–"Nos enseñaron que la tortura era una forma moral de combatir al enemigo" (capitán Rolón).

–"Estábamos tan entrenados en obedecer órdenes que jamás pensamos que la idea de desobedecer podía pasarle por la cabeza a alguno" (comandante Hoess, jefe de Auschwitz).

–"Yo fui un oficial que acató las órdenes que se impartieron y siempre fui al frente de mis hombres. El mayor riesgo lo corría yo. Me considero un simple engranaje, como Astiz" (capitán Héctor Pedro Vergez, jefe del campo La Perla).

–*"Pregunta: ¿Se da cuenta de que los rusos lo van a colgar? Respuesta:* ¿Por qué? ¿Yo qué hice?". (Diálogo de Hannah Arendt con un militar nazi de Maidanek que admitió haber gaseado y enterrado a prisioneros con vida.)

–*"Horacio Verbitsky:* En aquel momento, ¿nadie tuvo un instante de duda sobre la legitimidad de esas órdenes de arrojar detenidos al mar desde un avión en vuelo? *Ex capitán Scilingo:* Los pocos que se fueron de la Armada se opusieron evidentemente a esto. Casi todos pensábamos que éramos traidores... perdón, que eran traidores..."

–"*(Mi padre)* culpable, lo que se dice culpable, nunca se sintió. Ni una sola vez admitió haber cometido una falta o participado en un crimen" (testimonio de Susanne, hija de un oficial nazi condenado por crímenes de guerra, recogido por Peter Sichrovsky en *Nacidos culpables).*

Saberes

–"... el subordinado que ha obedecido es pasible de una sanción a título de participación:... en caso de saber que la orden de su superior entrañaba un acto criminal o delictuoso, en el sentido general o en el sentido militar del término" (artículo 47 del código penal militar de la Wermacht, edición del 10 de octubre de 1940).

Silencios en la noche

–"Teníamos la orden estricta de camuflarla *(la deportación de judíos a los campos de concentración).* Ante cualquier pregunta, debíamos responder que `los evacuados iban a trabajar' contribuyendo así al `esfuerzo de guerra alemán'. Debíamos desmentir los falsos rumores (*sic*) de la radioinglesa sobre los pretendidos campos de concentración" (teniente coronel SS Othmar Trenken, ex "embajador itinerante" de la Gestapo).

–"Los desaparecidos son subversivos que pasaron a la clandestinidad o se pasean por Europa" (varios jefes de la dictadura militar).

Listas

–"Las listas existieron. Así lo dijeron numerosos testigos durante el juicio a las juntas... Las listas están en algún lado. Me baso en la eficacia y la prolijidad de la burocracia militar durante las dictaduras" (fiscal del juicio Julio César Strassera).

–En Auschwitz se llevaba un prolijo registro de los asesinados en libros en que se asentaba nombre, edad, nacionalidad, causa y hora de la muerte de los prisioneros. Es una estadística curiosa: en varias páginas correspondientes al mismo día se establece que numerosos detenidos morían al mismo tiempo cada 15 minutos de gripe o influenza (visto por el autor de estas líneas).

–*"Periodista:* ¿En El Olimpo se confeccionaban listas de los detenidos? –*Federico Talavera* (ex gendarme a cargo de 'traslados'): Sí, diariamente. Diariamente había una actualización de listas, por entradas, salidas y bajas de detenidos... todos los días".

–"*(Monseñor Grasselli)* estaba muy angustiado y me mostró una pila de cartas de todo el país pidiendo ayuda y 2100 fichas donde se clasificaban los casos" (padre Federico Richards).

Confesiones

–"Hicimos la guerra con la doctrina en la mano, con las órdenes escritas de los comandos superiores" (general Santiago Riveros ante la Junta Interamericana de Defensa el 24 de enero de 1980).

Orgullos y alegrías

–"La Perla es mi obra, mi hija" (capitán Vergez).

–*"Periodista:* Usted ha sido uno de los jefes destacados de la Gestapo de 1938 a 1945. ¿Nunca lo inquietó ese hecho? *Teniente coronel SS Trenken:* Nunca, sólo cumplí con mi deber. *P.:* ¿Nunca tuvo piedad de alguna víctima? *T.:* ¿Piedad? ¿Y éso qué es? *P.:* ¿Qué recuerdos conserva de esos siete años de su vida? *T.: ¡Das waren Zeiten!* (¡Qué tiempos maravillosos!)."

–"Estoy orgulloso de haber participado de esa guerra" (Julio Héctor Simón, policía que "trabajó" en los campos de concentración El Banco, El Olimpo y El Atlético).

–"Los años más hermosos de mi vida" (anotación de Kurtz Franz, ex comandante de Treblinka donde "desaparecieron" al menos 300.000 judíos, en la primera página de su álbum con fotos de la época).

Patologías

–"El país tiene una ideología tradicional y cuando alguien pretende imponer otro ideario diferente y extraño, la Nación reacciona como un organismo, con anticuerpos ante los gérmenes, generándose así la violencia" (monseñor Pio Laghi en su bendición al Ejército del 27 de junio de 1976).

–"Ser judío es una enfermedad" (Hitler).

CARTAS

Votos

¿Quiénes votan en el extranjero? Por la experiencia de los que nos toca residir temporalmente en Colombia, aquí son pocos, posiblemente los diplomáticos y sus familias, los enviados políticos de viaje, aquellos que ocupan cargos que duran lo de un gobierno y quizás algún infiltrado que no pudieron detener en su paso a pesar de los trámites que obstaculizan y dificultan cualquier intento de ejercer un derecho de todos los ciudadanos. Los que hace sólo unos meses que estamos por estas tierras tendríamos que haber venido el año anterior para poder hacer el trámite, imposible según parece, tres meses antes de las elecciones. Aquellos que estamos desde hace más de un año y como buenos argentinos pasamos a nuestra llegada por la que consideramos nuestra representación y nos registramos -esto implica formularios, fotos y huellas digitales–, al concurrir unos meses antes de las elecciones nos enteramos de que deberíamos habernos registrado nuevamente. Acaso un trámite necesario que deben hacer cumplir los funcionarios, pero parece que imposible de hacer saber a los residentes fuera del país. A pesar de que se habla del tiempo de las tecnologías, teléfono, fax o las arcaicas cartas, nada de esto entra en las formas de comunicación de nuestros cuerpos diplomáticos con aquellos a los que deberían prestar servicio. En síntesis: los que están desde el año anterior deberían haberse registrado nuevamente este año y los que llegaron a Colombia este año deberían haber venido el año anterior. Uno se pregunta: ¿para qué están los consulados? ¿Quizá sólo para atender a la gran familia diplomática. Queremos compartir estas vicisitudes para que se sepa que cuando se divulga que los residentes argentinos en el exterior pueden votar, no es más que parte de otra gran farsa. Por lo pronto: *votar en Colombia es un derecho sólo para pocos y elegidos.*

Ana María Carreira, DNI 12.982.465
Hernán Giménez, DNI 18.049.128
Alicia Naveda, DNI 17.223.993

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	410	Mendoza	09.30
800	Bahía Blanca	07.50	418	Mendoza	18.00
802	Bahía Blanca	19.30	860	Neuquén	07.10
850	Bariloche	08.00	862	Neuquén	12.50
818	C. Rivadavia	06.30	864	Neuquén	18.20
810	C. Rivadavia	08.10	1050	Posadas	07.20
812	C. Rivadavia	17.30	052	Posadas	18.35
400	Córdoba	07.00	040	Resistencia	14.20
404	Córdoba	13.20	818	Rio Gallegos	06.30
406	Córdoba	15.25	818	Rio Grande	06.30
408	Córdoba	19.15	940	Salta	07.30
060	Corrientes	06.40	942	Salta	17.00
1050	Formosa	07.20	922	San Luis	12.20
948	Jujuy	07.40	922	Río Cuarto	12.20
942	Jujuy	17.00	874	Santa Rosa	16.30
826	Mar del Plata	11.00	948	S.del Estero	17.40
840	Mar del Plata	19.00	874	Viedma	16.30

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	841	Mar del Plata	21.05
801	Bahía Blanca	10.50	411	Mendoza	13.25
803	Bahía Blanca	22.30	419	Mendoza	21.55
851	Bariloche	12.45	861	Neuquén	11.10
819	C. Rivadavia	18.50	863	Neuquén	16.50
811	C. Rivadavia	13.05	865	Neuquén	22.20
813	C. Rivadavia	22.25	1050	Posadas	11.55
331	Córdoba	02.05	053	Posadas	21.50
415	Córdoba	10.55	041	Resistencia	17.35
407	Córdoba	18.20	819	Río Gallegos	18.50
409	Córdoba	22.10	819	Río Grande	18.50
061	Corrientes	09.45	941	Salta	12.10
1050	Formosa	11.55	942	Salta	22.20
949	Jujuy	13.40	922	San Luis	16.10
942	Jujuy	22.20	922	Río Cuarto	16.10
827	Mar del Plata	13.05	874	Santa Rosa	20.40
			949	S. del Estero	13.40
			874	Viedma	20.40